

Частное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
детская музыкальная Школа «ВДОХНОВЕНИЕ»

Утверждена приказом



директора

№ 30/08/ 2023 г.

Некипелов А.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по программе дополнительной общеразвивающей программы  
дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности по предмету  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**Срок реализации**  
программы – 7 лет

**Возраст учащихся** – от 7 до 18 лет

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин  
Некипелова О.А.

Санкт-Петербург  
2023

## 1. Пояснительная записка

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» занимает важное место в системе комплекса изучаемых предметов в ЧОУ ДО ДМШ «Вдохновение», так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, развитию творческого потенциала учащихся.

**Уровень освоения программы:** разработан с учетом возрастных особенностей учащихся, требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Актуальность** данной программы определена формулировками цели и задач, которые соответствуют современным государственным требованиям педагогики в области музыкального образования. Программа соответствует социальному заказу современного общества, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся.

**Отличительные особенности:** предмет Сольфеджио входит в состав обязательных дисциплин в учебном плане Музыкальной Школы. Он способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору. Данная программа является *модифицированной*. Основой для написания программы послужила примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ Санкт-Петербурга («Композитор» 2010 г).

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы «Сольфеджио» состоит в том, что она составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре и реализовать себя в творческом процессе, учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет.

**Цель программы – создание условий для:**

- формирования и развития творческих способностей учащихся;
- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся;
- расширению их общего музыкального кругозора;
- формирования у детей основ культуры слушания музыки.
- формированию музыкального вкуса;
- развитию музыкального слуха;
- развитию музыкальной памяти;
- развитию мышления, в том числе собственно музыкального;
- обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- профессионального самоопределения учащихся;
- личностного развития учащихся;
- социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- выявления и поддержки талантливых и одаренных детей.

## **Задачи:**

### **I. Обучающие (соответствуют предметным планируемым результатам):**

- освоение элементов музыкального языка (комплекс базовых знаний в соответствии с календарно-тематическим планированием);
- умение использовать теоретические знания в игре на фортепиано и анализе музыкальных произведений;
- приобретение вокально-интонационных навыков;
- приобретение знаний музыкальной терминологии;
- развитие различных сторон музыкального слуха (метроритмического, звуковысотного, тембрового, динамического);
- развитие памяти, внимания, мышления.

### **II. Развивающие (соответствуют метапредметным планируемым результатам):**

- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей, позволяющих управлять своим восприятием музыки;
- развитие эмоциональной отзывчивости, любознательности, музыкальной памяти, способности мыслить ассоциативно;
- развитие речевой деятельности, способности проанализировать и обсудить услышанное в сотрудничестве с другими учащимися.

### **III. Воспитательные (соответствуют личностным планируемым результатам):**

- воспитание у детей социально-ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия;
- воспитание способности к сопереживанию, отзывчивости;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.

### **Условия реализации программы:**

- набор и формирование групп: 1-й год обучения - не менее 5-8 человек; 2-й год обучения - не менее 10 человек; 3-й и последующие годы обучения - не менее 10 человек.
- возможность зачисления в группы второго и последующих годов обучения после предварительного прослушивания и определения музыкального уровня учащегося;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- электронная фонотека;

### **Особенности организации образовательного процесса:**

срок реализации программы – 7 лет, в комплексе с другими дисциплинами музыкального отделения ДМШ.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1,5 академ. часа.

### Планируемые результаты:

- **Личностные:**
  - мотивация к познанию и творчеству;
  - интерес к музыкальным занятиям;
  - эмоциональная вовлечённость в образовательный процесс;
  - способность к адекватной самооценке и конструктивному взаимодействию в группе;
  - стремление к социально значимой самореализации, решению социально значимых задач, ценностное отношение к себе и к окружающему миру.
  
- **Метапредметные:**
  - **Познавательные** – умение видеть главное и работать с информацией
  - **Коммуникативные** – умение полно и точно излагать свои мысли, адекватно передавать информацию собеседнику; умение задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы, отстаивать своё мнение, разрешать конфликты; умение договариваться о распределении ролей в ходе решения совместной задачи, учитывая при этом общую цель группы и другие точки зрения.
  
- **Регулятивные** - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, умение организовать свою деятельность: формулировать свою познавательную цель, действовать по плану, устремляясь к намеченной цели, анализировать полученные результаты (как отрицательные, так и положительные), делать соответствующие выводы, корректировать ранее намеченные планы.
  
- **Предметные:**
  - высокая степень усвоения знаний предметной области ;
  - высокая степень освоения умений и навыков, связанных с музицированием;
  - опыт творческой деятельности;
  - способность применить полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни;
  - способность продемонстрировать собственные достижения (знания и умения) на разных уровнях, в рамках домашнего музицирования, совместного на уроках или на концерте.

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план \_\_\_1\_\_\_ года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8

5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

## 2.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

## 2.3 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8

5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

#### 2.4 Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

#### 2.5 Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2

6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

### 2.6 Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

### 2.7 Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	11	3	8
3.	Метро-ритмические упражнения	5	2	3
4.	Музыкальные диктанты и слуховой анализ	11	3	8
5.	Теория музыки и практические упражнения на фортепиано	6	4	2

6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	36	14	22

### 3.1. Рабочая программа первого года обучения

#### Особенности 1-го года обучения:

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний. На первом году обучения важно научить детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, ритм, метрическую пульсацию - размер, темп, регистр и т.д.). Важнейшей частью музыкального образования в первый год обучения является теоретическое и практическое обретение нотной грамотности, как основы материальных представлений о музыкальном звучании.

Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: слушание музыки, анализ на слух, запись музыкальных фраз или коротких мелодий, интонационные упражнения, пение, чтение с листа, изучение нотной грамоты, музыкально-ритмические упражнения (устные и письменные). По окончании первого года обучения ученик должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно интонационно и ритмически петь выученный музыкальный отрывок, мелодию, уметь правильно сольфеджировать с листа, записывать музыкальную фразу или предложение, а также использовать полученные знания по сольфеджио и теории музыки на занятиях по музыкальному инструменту и хору.

#### Задачи 1-го года обучения:

- выявление и развитие музыкальных способностей учеников;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- развитие навыков осознания метроритмических соотношений;
- выработка слуховых представлений об элементах и оборотах музыкального языка;
- обучение учащихся правильно слушать музыку;
- воспитание в учениках творческого начала, желания музицировать.

#### Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

устойчивые теоретические знания и практические навыки, соответствующие программе первого года обучения, а именно:

- **Вокально-интонационные навыки:**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений, начиная от двух-трех соседних звуков-ступеней с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); мажорного и минорного трезвучия от звуков;

- пение в унисон.

• **Сольфеджирование, пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;

• **Воспитание чувства метроритма:**

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

- затакт: четверть, две восьмые;

- ощущение равномерности пульсирующих долей;

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;

- навыки тактирования, дирижирования;

- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

**Содержание 1-го года обучения по учебному плану.**

**1.Вводное занятие.**

ТЕОРИЯ. Занятие включает знакомство с группой, объяснение предмета «сольфеджио» и плана работы на год, знакомство с правилами техники безопасности.

**2.Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

ТЕОРИЯ. Правила пения. Схемы дирижирования при пении. Транспонирование несложных песен.

ПРАКТИКА. Пение упражнений с постепенным расширением диапазона. Пение несложных песен с текстом, от разных звуков, по нотам.

**3.Метро-ритмические упражнения.**

ТЕОРИЯ. Ритмические партитуры. Понятие «ритмическое остинато». Сольмизация.

ПРАКТИКА. Повторение ритмического рисунка на слоги, по нотном, тексту, ритмическим таблицам, карточкам в разных размерах.

**4.Музыкальные диктанты и слуховой анализ.**

ТЕОРИЯ. Разные виды диктантов (устные, ритмические, мелодические). План работы над диктантом.

ПРАКТИКА. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись знакомых мелодий. Запись мелодий в объеме 2-4 тактов. Определение на слух размера, темпа, лададинамических оттенков.

**5.Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.**

ТЕОРИЯ. Владение понятиями: звукоряд, гамма, ступени, тональность, аккорд, мажор, минор, темп, размер, затакт. Приобретение навыков нотного письма. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля минор. Параллельные тональности.

Ритмические длительности. Интервалы - октава, квинта, терция.

ПРАКТИКА. Закрепление теоретических сведений упражнениями в игре на фортепиано.

**6.Итоговое занятие.**

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование несложных песен с листа и выученных ранее.

Проигрывание на фортепиано упражнений на закрепление теоретических понятий.

Записать не сложный музыкальный диктант.

### Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Освоение нотной грамоты.	1	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.			1
		2	Нотный стан. Названия, пение и запись звуков. Четверти и восьмые. Пение и запись попевок, I, II, III ступени. Четверти и восьмые.			1
		3	Пение и запись звуков, запись попевок, I, II, III ступени. Вокально-интонационные упражнения. Скрипичный ключ.			1
2.	Слуховое, интонационное освоение лада. Укрепление осознания метро-ритма.	1	Расширение звукоряда I-IV. Доля. Тактовая черта.			1
		2	Сильная и слабая доля. Метро-ритмические упражнения. Транспонирование. Диезы и бемоли. Практика на фортепиано.			1
		3	Сопоставление мажора и минора. Вокально-интонационные упражнения..			1
		4	Поступенное и скачкообразное движение в мелодии. Пение по нотам.			1
		5	Расширение звукоряда I-V. Пауза четвертная и восьмая. Диктант. Слуховой анализ.			1
		6	Повторение пройденного. Контрольный урок.			1

3.	До мажор. Размер 2/4	1	Расширение звукоряда. Гамма До мажор. Тоника. Вокально-интонационные упражнения.			1
		2	Интонирование верхнего тетраорда. Размер 2/4. Метро-ритмические упражнения.			1
		3	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Диктант. Слуховой анализ.			1
		4	Скачки в мелодии. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.			1
		5	Скачки в мелодии: через две ступени V-I. Диктант. Слуховой анализ.			1
		6	Фраза. Чтение с листа. Практика на фортепиано.			1
		7	Повторение пройденного.			1
		8	Контрольный урок.			1
4.	Тональность. Размер 3/4.	1	Реприза. Половинная, целая длительности. Метро-ритмические упражнения.			
		2	Половинная, целая пауза. Транспонирование.			1
		3	Тональность Соль мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.			1
		4	Размер 3/4. Половинная с точкой. Чтение с листа.			1
		5	Транспонирование. Практика на фортепиано. Ступеневый диктант.			1
		6	Повторение пройденного. Диктант.			1
5.	Укрепление ладовых представлений. Изучение особенностей метро-ритма.	1	Вводные ступени: VII и II. Вокально-интонационные упражнения. Затакт. Двухголосие			1

		2	Тональность Фа мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.			1
		3	Повторение пройденного. Контрольный урок.			1
		4	Тональность Ре мажор. Транспонирование. Практика фортепиано. Ступеневый диктант.			1
		5	Минор. Сопоставление одноимённых тональностей. Вокально-интонационные упражнения.			1
		6	Скачки в мелодии (повторение в миноре): V-VIII. Диктант.			1
		7	Скачки в мелодии (в миноре) V-I, I-III-V.			1
		8	Размер 4/4. Метро-ритмические упражнения.			1
		9	Повторение пройденного. Диктант. Слуховой анализ.			1
6.	Укрепление и развитие творческих навыков.	1	Музыкальный синтаксис: фраза, мотив. Сочинение мелодии.			1
		2	Подбор второго голоса. Практика на фортепиано. Праздник			1
		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение пройденного.			1
		4	Итоговый урок.			1
	<b>ИТОГО:</b>					<b>54</b>

### 3.2 Рабочая программа второго года обучения

**Особенности 2-го года обучения:** на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

**Задачи 2-го года обучения:**

- развитие музыкальных способностей учеников;
- формирование музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;

- развитие навыков осознания метроритмических соотношений;
- выработка слуховых представлений об элементах и оборотах музыкального языка;
- обучение учащихся правильно слушать музыку;
- воспитание в учениках творческого начала, желания музицировать.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения:** по окончании второго класса обучающийся должен: петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков интонационно чисто; петь пройденные гаммы, примеры и упражнения; знать необходимый теоретический материал; написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; уметь транспонировать его в знакомые тональности; уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы, прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, определять ритм на слух в музыкальных примерах, размеры 2/4, 3/4, 4/4, петь отдельные звуки в интервале, допевать до тоники незавершенную короткую фразу импровизировать ответную фразу на знакомый текст, читать с листа легкие музыкальные примеры с дирижированием.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог или со словами с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

- **Воспитание чувства метроритма:**

- повторение ритмического рисунка;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера; узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; ритмический диктант.

- **Воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в натуральном, мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

- **Музыкальный диктант:**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- ступеневый диктант.

- **Воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; импровизация мелодии на заданный ритм и текст сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;

- подбор баса к выученным мелодиям.

## Содержание 2-го года обучения по учебному плану:

### 1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и знакомство с правилами техники безопасности.

### 2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени, мелодические обороты, интервалы на ступенях гамм. Двухголосие.

ПРАКТИКА. Пение песен с текстом, с листа с названием звуков. Транспонирование мелодий в пройденные тональности. Простейшие двухголосные песни. Пение с дирижированием.

### 3. Метро-ритмические упражнения.

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Ритмический аккомпанемент.

ПРАКТИКА. Повторение, простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Ритмический канон. Ритмический диктант.

### 4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта.

ПРАКТИКА. Подготовительные упражнения к диктанту. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

Определение на слух и осознание: лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

### 5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.

ТЕОРИЯ. Понятия: параллельные тональности, тетракорд, интервал, динамические оттенки, секвенция, тональности до 2-х знаков в ключе, минор 3-х видов.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, ступеней, трезвучия, интервалов. Определение понятий в музыкальных произведениях.

### 6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный. Затакт: восьмая и две восьмых. Интервалы: секунды, терции, кварта, квинта, октава.); - уметь распознавать на слух и в нотном тексте тональностей, размера темпа, ритмических групп, интервалов;

- игра на фортепиано (выученных мелодий в пройденных тональностях тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов);

\* уметь выразительно исполнить мелодию со словами или с названием звуков;

\* приобрести навык записи музыкального диктанта, элементов музыкального языка.

## Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 1 классе материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мажор. Тоника.			1

			Устойчивые, неустойчивые ступени. До мажор. Размер 2\4.			
		2	Транспонирование: Фа мажор, Соль мажор. Практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения.			1
		3	Затакт. Слуховой анализ. Метро-ритмические упражнения.			1
		4	Сопоставление мажора и одноимённого минора: Ре мажор и ре минор, До мажор и до минор. Пение звукоряда. Чтение с листа.			1
		5	Размер 3/4. Диктант. Слуховой анализ.			1
2.	Слуховое, интонационное освоение лада. Укрепление осознания метро-ритма.	1	Дирижирование в размере 2/4. Метро-ритмические упражнения. Лига. Пение со словами.			1
		2	Развёрнутое тоническое трезвучие. Транспонирование. Практика на фортепиано.			1
		3	Разрешение ступеней. Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1
		4	Поступенное и скачкообразное движение в мелодии. Чтение с листа. Диктант. Повторение пройденного.			1
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1
3.	Расширение осознания ладовых закономерностей. Укрепление навыков дирижирования в размере.	1	Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ.			1
		2	Тональность си минор. Тональности Ре мажор и си минор. Фа мажор и ре минор. Пение по нотам с			1

			дирижированием.			
		3	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Скачки. Диктант. Слуховой анализ.			1
		4	Дирижирование в размере 3/4. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения.			1
		5	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		6	Контрольный урок.			1
		7	Повторение пройденного			1
4.	Минор. Теория и практика. Ритмические группы с точкой.	1	Вводный тон в мажорных тональностях. Осознание и интонирование. Тон. полутон. Си-бемоль мажор. Чтение с листа с дирижированием.			1
		2	Натуральный минор. Соль минор. Пение с дирижированием.			1
		3	Гармонический соль минор. Вокально-интонационные упражнения. Тон и полутон.			1
		4	Мелодический соль минор. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1
		5	Размер 3/4. Половинная с точкой. Чтение с листа с дирижированием.			1
		6	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Пение с дирижированием. Ступеневый диктант.			1
		7	Канон. Слуховой анализ. Диктант.			1
		8	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая в трёхдольном			1

			размере. Пение с дирижированием. Двухголосие в миноре.			
		9	Закрепление пройденного. Сочинение мелодии в миноре с пройденным ритмом. Слуховой анализ. Диктант.			1
		10	Четырёхдольный размер. Крупные длительности. Ритмы с точкой. Подбор баса. Практика на фортепиано.			1
		11	Чтение с листа с дирижированием. Транспонирование в пройденных минорах. Ступеневый диктант.			1
5.	Знакомство с некоторыми интервалами. Развитие практических и творческих навыков.	1	Интервал. Тон-полутон: Секунда большая и малая. Мелодическое и гармоническое звучание. Вокально-интонационные упражнения.			1
		2	Терция. Терция в двухголосном звучании. Ладовая краска терции: большие и малые терции: вокально-интонационные упражнения.			1
		3	Квинта. Квинта в тоническом трезвучии. Квинта в двухголосии. Чтение с листа. Подбор второго голоса.			1
		4	Повторение пройденного: слуховой анализ. Ступеневый диктант. Определение интервалов на слух.			1
		5	Сочинение мелодии с интервалами: секунда, терция, квинта на заданный ритм. Чтение с листа с дирижированием.			1
			Праздник			
			Праздник			
		6	Скачки в мелодии V-I. Кварта. Слуховой анализ.			1

			Диктант. Метро-ритмические упражнения: импровизация. Октава.			
		7	Контрольный урок.			1
		8	Повторение пройденного			1
	<b>ИТОГО:</b>					<b>54</b>

### 3.3 Рабочая программа третьего года обучения

**Особенности 3-го года обучения:** на основе выработанных во 2 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

#### Задачи 3-го года обучения:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; ступеневый диктант 4 такта, интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); пение гамм по тетраордам, пение интервалов в тональности с разрешением; пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении; тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми).

- интервалов двухголосно;

- трезвучий и обращений.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, опевания, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании.

- **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- ступеневый диктант;
- интервальный диктант.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях до 3-х знаков с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

### **Содержание 3-го года обучения по учебному плану:**

#### **1. Вводное занятие.**

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил по технике безопасности.

#### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени лада, мелодические обороты, секвенции, интервалы (мелодические и гармонические), аккорды (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение более сложных песен на слух, по нотам, с листа. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **3. Метро-ритмические упражнения.**

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Затакт.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Ритмический аккомпанемент. Ритмический канон. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты.

#### **4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.**

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различны формы диктантов.

ПРАКТИКА. Устные диктанты. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов. Затакт в диктантах. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей,

интервалов, аккордов.

### **5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.**

**ТЕОРИЯ.** Понятия: разрешения, опевания, обращения интервалов, обращения трезвучий, переменный лад, главные трезвучия лада, тональности до 3-х знаков в ключе.

**ПРАКТИКА.** Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонических трезвучий с обращениями, определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

### **6. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ.** Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

**ПРАКТИКА.** Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее.

Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано.

Записать музыкальный диктант.

## **Календарно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного в 2 классе материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Полный музыкальный звукоряд. Практика на фортепиано.			1
		2	Транспонирование в знакомых тональностях: До, Ре, Фа, Соль мажоры. Вокально-интонационные упражнения. Тоника. Устойчивые ступени.			1
		3	Чтение с листа с дирижированием. Вокальная и инструментальная группировка. Метро-ритмические упражнения.			1
		4	Параллельные тональности. Залигованные ноты. Диктант. Слуховой анализ.			1
		5	Импровизация на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный ритм. Ступеневый диктант.			1
2.	Строение мажорного и минорных звукорядов. Освоение ритмов с шестнадцатыми.	1	Шестнадцатые. Метро-ритмические упражнения. Пение со словами.			1
		2	Запись знакомой мелодии.			1

			Транспонирование. Практика на фортепиано.			
		3	Строение мажорного звукоряда. Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1
		4	Главные ступени лада. Поступенное и скачкообразное движение в мелодии. Чтение с листа. Диктант.			1
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1
		6	Строение минорного звукоряда. Три вида минора. Практика на фортепиано. Построение и запись в тетради.			1
		7	Разрешение неустойчивых ступеней в миноре. Главные ступени в миноре. Вокально-интонационные упражнения.			1
		8	Параллельные тональности. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.			1
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1
		10	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		11	Контрольный урок.			1
		12	Повторение пройденного			1
3.	Интервалы. Теория и практика. Ритмические группы с шестнадцатыми. Тональности с тремя диезами в ключе.	1	Понятие интервал. Названия интервалов. Ступеневая и тоновая величина. Вокально-интонационные упражнения.			1

			Слуховой анализ.			
		2	Мелодические и гармонические интервалы. Октава. Развёрнутое тоническое трезвучие. Тональность Ля мажор. Двухголосие.			1
		3	Квинта. Скачки. Диктант. Слуховой анализ.			1
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения.			1
		5	Терция. Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант.			1
		6	Транспонирование. Разрешение терций. Пение и построение. Практика на фортепиано.			1
		7	Кварта. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.			1
		8	Пение с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.			1
		9	Тональность фа-диез минор. Секунда. Секунды в тональности. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.			1
		10	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1
		11	Сочинение мелодии с использованием ритмов с шестнадцатыми. Закрепление пройденного.			1
4.	Интервалы. Теория и практика (продолжение) Размер 3/8. Тональности с тремя бемолями в ключе. Обращения тонического трезвучия.	1	Ми-бемоль мажор. Чтение с листа с дирижированием.			1
		2	Сексты. Обращение интервалов. Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1

	3	До минор. Слуховой анализ. Диктанты: ступеневый и мелодический. Сочинение мелодии с сектами.			1
	4	Размер 3/8. Группировка в размере 3/8. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1
	5	Обращения тонического трезвучия. Подбор баса. Практика на фортепиано.			1
	6	Септима. Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам обращений тонического трезвучия.			1
		Праздник			
	7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			1
	8	Контрольный урок. Повторение пройденного.			1
	<b>ИТОГО:</b>				<b>54</b>

### 3.4 Рабочая программа четвёртого года обучения

**Особенности 4-го года обучения:** на основе выработанных в 3 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

**Задачи 4-го года обучения:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 3 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально- интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов; знакомство с функциональной окраской T, S, D;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

по окончании четвёртого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; ступеневый диктант в двух октавах в объёме 4 такта, интервальные диктанты в тональности и без тональности; простые аккордовые последовательности;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

#### **• Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); пение гамм по тетраордам, пение интервалов в тональности с разрешением; пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении; тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; четырёх видов трезвучий от звука; трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями; мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям; пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм).
- интервалов двухголосно;
- трезвучий и обращений.

#### **• Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма.

#### **• Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми);
- более сложные виды размеров (6/8);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

#### **• Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, опевания, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,

- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; аккордов в тональности вне тональности.

- **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-6 или 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись знакомой мелодии;
- ритмический диктант;
- ступеневый диктант;
- интервальный диктант;
- запись аккордовой последовательности в объёме 4-6 аккордов.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в тональностях до 4-х знаков с записью мелодий;
- сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

### **Содержание программы 4 года обучения по учебному плану:**

#### **1. Вводное занятие.**

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил по технике безопасности.

#### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени лада, мелодические обороты, секвенции, интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические), аккорды (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **3. Метро-ритмические упражнения.**

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Укрепление техники дирижерского жеста.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Ритмический канон. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.**

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта.

ПРАКТИКА. Устные диктанты. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Знакомство с функциональной окраской тоники доминанты, субдоминанты.

#### **5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.**

ТЕОРИЯ. Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней, пунктирный ритм, синкопа, триоль, тональности до 4-х знаков в ключе.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов и аккордов в тональности и от звука, определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

### 6. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

### Календарно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Тональности с тремя знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			1
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Тоническое трезвучие с обращениями.			1
		3	Размеры 3/8, 6/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1
		4	Скачки в мелодии на сексту и септиму. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			1
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1
2.	Строение мажорного и минорных звукорядов (повторение). Тональности с четырьмя диезами в ключе. Пунктирный ритм. Интервалы в тональности. Теория и практика. Гармонические функции, трезвучия главных ступеней и их	1	Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			1
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность Ми мажор. Практика на фортепиано.			1
		3	Разрешение терций в мажоре. (Ми мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый			1

	обращения.		диктант.			
		4	Тональность до-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение терций в гармоническом миноре.			1
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1
		6	Пунктирный ритм. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			1
		7	Гармонические функции. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями в гармоническом миноре. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1
		8	Чтение с листа, пунктирный ритм. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			1
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1
		10	Сексты на ступенях мажора и гармонического минора. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		11	Контрольный урок.			1
3.	Интервалы в тональности. Теория и практика. Ритмические группы с шестнадцатыми. Тональности с четырьмя бемолями в ключе. Виды трезвучий.	1	Тональность Ля-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Кварты на ступенях мажора с разрешениями. Ув.4. Тритон.			1
		2	Квинты на ступенях мажора. Ум.5. Правило разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов.			1

			Двухголосие.			
		3	Тональность фа минор. Кварты и квинты на ступенях гармонического минора. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			1
		5	Виды трезвучий. Практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			1
		6	Секунды на ступенях мажора и гармонического минора. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			1
		7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.			1
		8	Септимы на ступенях мажора и гармонического минора. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента.			1
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			1
		10	Гармоническое и мелодическое разрешение септимы на V ступени и секунды на IV. Сочинение мелодии.			1
		11	Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента. Построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			1
4.	Повторение пройденного. Расширение	1	Междутактовая синкопа. Пение с дирижированием.			1
		2	Двухголосие. Вокально-			1

творческих навыков.		интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			
	3	Слуховой анализ. Диктант. Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			1
	4	Размер 6/8. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1
	5	Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре (повторение). Практика на фортепиано.			1
	6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам трезвучий главных ступеней с пунктирным ритмом.			1
	7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.  Праздник			1
	8	Повторение пройденного. Запись баса. Аккордовая последовательность.			1
	9	Контрольный урок.			1
	<b>ИТОГО:</b>				<b>54</b>

### 3.5 Рабочая программа пятого года обучения

**Особенности 5-го года обучения:** на основе выработанных в 4 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

**Задачи 5-го года обучения:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 4 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально- интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов с функциональной окраской T, S, D;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Ожидаемые результаты 5-го года обучения:**

по окончании пятого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух октавах в объёме 6 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- простые аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- доминантового септаккорда с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль);
- интервалов двухголосно;
- трезвучий и обращений, доминантового септаккорда.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкоп, триолей.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
- более сложные виды размеров (6/8);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, опевания, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.
- **Музыкальный диктант**
  - все формы устного диктанта;
  - письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
  - запись знакомой мелодии;
  - ритмический диктант;
  - ступеневый диктант;
  - интервальный диктант;
  - запись аккордовой последовательности в объёме 6-8 аккордов с басом.
- **Воспитание творческих навыков**
  - импровизация на заданный ритм;
  - подбор второго голоса к заданной мелодии;
  - подбор аккомпанемента в тональностях до 5-х знаков с записью мелодий;
  - сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

## **Содержание программы 5 года обучения по учебному плану:**

### **1. Вводное занятие.**

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил техники безопасности.

### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

ТЕОРИЯ. Гаммы, ступени лада, мелодические обороты, секвенции, интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические), аккорды с обращениями в тональности и от звука (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **3. Метро-ритмические упражнения.**

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Синкопа. Продолжение работы над дирижерским жестом.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Ритмический канон. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.**

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Различные формы устных диктантов. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей; интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

### **5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.**

ТЕОРИЯ. Понятия: квинтовый круг тональностей, период, предложение, каденция,

органный пункт, фигурация. Тональности до 5 знаков в ключе. Интервалы на ступенях тональности, от звука, цепочки и последовательности интервалов. Аккорды с обращениями в тональности и от звука. Аккордовые последовательности. Модуляция в параллельную тональность.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов и аккордов в тональности и от звука, определение пройденных элементов музыкального языка в прослушанных произведениях.

#### 7. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

### Календарно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Тональности с четырьмя знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Тоническое трезвучие с обращениями.			1
		3	Повторение. Размеры 3/8, 6/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1
		4	Скачки в мелодии на септиму и тритон. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			1
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1
2.	Строение гармонических видов ладов. Тональности с пятью диэзами в ключе. Синкопа Характерные интервалы в тональности. Теория и	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			1
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность Си мажор. Практика на фортепиано.			1

	практика. Гармонические функции, трезвучия главных ступеней и их обращения. Уменьшенное трезвучие.	3	Разрешение тритонов в мажоре. (Си мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1
		4	Тональность соль-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение тритонов в гармоническом миноре.			1
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1
		6	Синкопа. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			1
		7	Гармонические функции. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями в гармоническом миноре. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1
		8	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре. Чтение с листа, пунктирный ритм. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			1
		9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1
		10	Характерные интервалы на ступенях мажора и гармонического минора. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			
		11	Контрольный урок.			1
		3.	Характерные интервалы в тональности. Теория и практика. Ритмические группы с триолями. Тональности с пятью	1	Тональность Ре-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.	
2	Правило разрешения					1

	бемолями в ключе. Доминантсептаккорд и его разрешение.		большой секунды на четвертой и малой септими на пятой ступенях. Двухголосие.			
		3	Тональность си-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			1
		5	Виды трезвучий. Практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			1
		6	Доминантсептаккорд и его разрешение. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			1
		7	Ритмические группы с триолями.. Метро-ритмические упражнения. Сухой анализ. Диктант.			1
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента.  Праздник			1
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			1
		10	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов. Подбор баса к знакомым мелодиям.			1
		11	Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента. Построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.			1
		4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли.	
2	Двухголосие. Вокально-					1

		интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			
	3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			1
	4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1
	5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Практика на фортепиано.			1
	6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда со сложным ритмом.			1
	7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			1
	8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			1
	9	Контрольный урок.			1
	<b>ИТОГО:</b>				<b>54</b>

### 3.6 Рабочая программа шестого года обучения

**Особенности 6-го года обучения:** на основе выработанных в 5-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

#### **Задачи 6-го года обучения:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 5 классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально-интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов с функциональной окраской T, S, D;

- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Ожидаемые результаты 6-го года обучения:**

по окончании шестого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух октавах в объёме 8 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- простые аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями;
- вводного септаккорда с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль);
- интервалов двухголосно;
- всех трезвучий и обращений, доминантового септаккорда и его обращений в составе поющей группы.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая размер 3/8, 6/8, 5/4 с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкоп, триолей, четверти с точкой и двух шестнадцатых.

- **Воспитание чувства метроритма.**

- упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
- более сложные виды размеров (5/4, 7/4);
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- дирижирование во всех пройденных размерах.

- **Воспитание музыкального восприятия**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии: (понятие повтор и контраст), мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
- определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.
- **Музыкальный диктант**
  - все формы устного диктанта;
  - письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
  - запись знакомой мелодии;
  - ритмический диктант;
  - ступеневый диктант;
  - интервальный диктант;
  - запись аккордовой последовательности в объеме 8-14 аккордов с басом.
- **Воспитание творческих навыков**
  - импровизация на заданный ритм;
  - подбор второго голоса к заданной мелодии;
  - подбор аккомпанемента в тональностях до 6-х знаков с записью мелодий;
  - сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

## **Содержание программы 6 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил по технике безопасности.

### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

ТЕОРИЯ. Гаммы (включая гармонический мажор), ступени лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, секвенции, интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические), аккорды с обращениями в тональности и от звука (трехголосно группами).

ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Мелодии в гармоническом мажоре. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в транспонированные тональности.

### **3. Метро-ритмические упражнения.**

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Синкопа. Продолжение работы над дирижерским жестом. ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **4. Музыкальные диктанты и слуховой анализ.**

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Различные формы устных диктантов. Запись выученных мелодий. Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей; интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких

аккордов, модуляцию в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **5. Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.**

**ТЕОРИЯ.** Понятия: гармонический мажор, характерные интервалы. Гаммы мажорные и минорные с 5 знаками в ключе (в продвинутых группах - с 6 знаками в ключе). Диатонические интервалы в тональностях и от звука, тритоны. Характерные интервалы. Аккорды с обращениями (трезвучия главных ступеней с обращением, уменьшенное

трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука, доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности). Альтерация. Буквенные обозначения звуков, тональностей. **ПРАКТИКА.** Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

### **6. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ.** Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

**ПРАКТИКА.** Сольфеджирование песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

## **Календарно-тематический план 6-го года обучения**

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Тональности с пятью знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			1
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Главные трезвучия с обращениями.			1
		3	Повторение. Размеры 3/8, 6/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1
		4	Движение в мелодии по звукам пройденных аккордов. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			1
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1
2.	Тональности с шестью диезами в ключе.	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми.			1

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Вводные септаккорды.		Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			
	2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность Фа-диез мажор. Практика на фортепиано.			1
	3	Разрешение характерных интервалов в мажоре. (Фа-диез мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1
	4	Тональность ре-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение характерных интервалов в гармоническом миноре.			1
	5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1
	6	Четверть с точкой и две шестнадцатые. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			1
	7	Вводные септаккорды в мажоре: натуральном и гармоническом. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1
	8	Структура Уменьшенного септаккорда, его разрешение. Чтение с листа, пунктирный ритм (повторение). Слуховой анализ. Гармонический диктант.			1
	9	Двухголосие с басом. Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			1
	10	Седьмой вводный септаккорд гармоническом миноре. Практика на фортепиано. Слуховой			

			анализ. Ступеневый диктант.			
		11	Контрольный урок.			1
3.	Тональности с шестью бемолями в ключе. Доминантсептаккорд и его обращения.	1	Тональность Соль-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.			1
		2	Контрольный урок			1
		3	Тональность ми-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			1
		5	Вводные септаккорды: практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			1
		6	Доминантсептаккорд и его обращения. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			1
		7	Ритмические группы с триолями.. Метро-ритмические упражнения. Суховой анализ. Диктант.			1
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента.			1
		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.			1
		10	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов. Подбор баса к знакомым мелодиям.			1
		11	Закрепление пройденного: построение интервалов и аккордов от звука вверх и			1

			вниз.			
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли.			1
		2	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1
		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.			1
		4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.			1
		5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Практика на фортепиано.			1
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений со сложным ритмом.  Праздник			1
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант. Интервальный диктант.			1
		8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			1
		9	Контрольный урок.			1
<b>ИТОГО:</b>						<b>54</b>

### 3.7 Рабочая программа седьмого года обучения

**Особенности 7-го года обучения:** на основе выработанных в 6-м классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации и сочинения.

**Задачи 7-го года обучения:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 6-м классе, на их основе – углубление развития музыкального слуха: укрепление вокально-интонационных навыков, осознание метро-ритмической специфики музыкального материала, расширение развития гармонического слуха на основе исполнения двухголосия, трёхголосия; практики подбора аккомпанемента, построения и исполнения аккордов T, S, D гармонических функций;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений, развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык, понимать законы музыкального синтаксиса;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Ожидаемые результаты 7-го года обучения:**

по окончании седьмого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8-16 тактов;
- ступеневый диктант в двух ключах в объёме 8 тактов;
- интервальные диктанты в тональности и без тональности;
- аккордовые последовательности, в том числе с басом;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

- **Вокально-интонационные навыки:**

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- стабильных семиступенных монодических ладов;
- пение гамм по тетраордам;
- пение интервалов в тональности с разрешением, в том числе характерных;
- пение интервалов от звука в восходящем или нисходящем движении;
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- четырёх видов трезвучий от звука;
- трезвучий тональностей главных ступеней и их обращений с разрешениями;
- уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешениями;
- доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями;
- вводного септаккорда с разрешением;
- субдоминантового (второго) септаккорда и его обращений с разрешениями;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки, опевание ступеней, движение по тетраордам, трезвучиям и их обращениям;
- пение с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 5/4, 9/8, 12/8 с ритмами, освоенными в курсе программы (ритмы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоль); в переменных размерах;
- интервалов двухголосно;
- всех трезвучий и обращений, доминантового септаккорда и его обращений в составе поющей группы.

- **Сольфеджирование и пение с листа:**

- примеров, выученных на слух и по нотам с листа, мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов, разучивание 2-хголосных примеров, транспонирование, пение с листа с дирижированием во всех пройденных размерах, включая переменные размеры, с использованием ритмических групп - четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирного ритма, внутритактовой и междутактовой синкоп, триолей, четверти с точкой и двух шестнадцатых, примеров с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.

- **Воспитание чувства метроритма.**
  - упражнения с использованием пройденных длительностей, ритмических групп (пунктирный ритм, ритмы с шестнадцатыми, синкопы, триоли);
  - более сложные виды размеров (5/4, 7/4, 9/8, 12/8, переменный размер);
  - ритмическое оstinato, ритмический канон;
  - ритмический диктант;
  - дирижирование во всех пройденных размерах.
- **Воспитание музыкального восприятия**
  - определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, особенностей строения мелодии, особенностей развития мелодии, мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков,
  - определение на слух элементов музыкального языка: интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных аккордов в тональности вне тональности.
- **Музыкальный диктант**
  - все формы устного диктанта;
  - письменный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
  - запись знакомой мелодии;
  - ритмический диктант;
  - ступеневый диктант;
  - интервальный диктант;
  - запись аккордовой последовательности в объёме 8-14 аккордов с басом.
- **Воспитание творческих навыков**
  - импровизация на заданный ритм;
  - подбор второго голоса к заданной мелодии;
  - подбор аккомпанемента в тональностях до 7-и знаков с записью мелодий;
  - сочинение мелодий на заданный ритм или с использованием пройденных элементов музыкального языка.

## **Содержание программы 7 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

ТЕОРИЯ. Занятие включает беседы о летнем отдыхе, о посещениях театров и концертов, а также план работы на год и повторение правил техники безопасности.

### **2. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.**

ТЕОРИЯ. Гаммы (включая гармонический мажор), ступени лада, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, секвенции. Интервалы в тональности и от звука (ув.4 на VI ступени, ум на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре, диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз). Аккорды (доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенное трезвучие на II ступени, уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях натуральных и гармонических ладах, вводные септаккорды, субдоминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями) в тональности и от звука ПРАКТИКА. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами по нотам, с листа, выученных на слух. Мелодии в гармоническом мажоре. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Двухголосное пение. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **3. Метро-ритмические упражнения.**

ТЕОРИЯ. Ритмические группы в различных сочетаниях. Закрепление навыков дирижерского жеста. Составные и сложные размеры, переменный размер.

ПРАКТИКА. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Ритмический аккомпанемент. Двухголосные ритмические упражнения

группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **4.Музыкальные диктанты и слуховой анализ.**

ТЕОРИЯ. Предварительный разбор музыкального диктанта. Различные формы диктантов.

ПРАКТИКА. Различные формы устных диктантов. Запись выученных мелодий.

Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8-16

тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы, элементы хроматизма.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении характера, лада, формы, ритмических особенностей; интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

#### **5.Теория музыки и практические упражнения на фортепиано.**

ТЕОРИЯ. Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма. Ритмические группы и размеры - все пройденные. Интервалы и аккорды все пройденные в тональностях и от звука.

ПРАКТИКА. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

#### **6. Итоговое занятие.**

ТЕОРИЯ. Повторение теоретических понятий. Умение выполнить письменные задания.

ПРАКТИКА. **Сольфеджирование** песен с листа и выученных ранее. Умение выполнить задания на пение интонационных упражнений и заданий на фортепиано. Записать музыкальный диктант.

### **Календарно-тематический план 7-го года обучения**

№ п/п	Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Тональности с шестью знаками в ключе. Чтение с листа с дирижированием			1
		2	Транспонирование в знакомых тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Главные трезвучия с обращениями.			1
		3	Повторение. Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Группировка. Метро-ритмические упражнения.			1
		4	Движение в мелодии по			1

			звукам пройденных аккордов. Диктант. Слуховой анализ. Интервалы. Повторение.			
		5	Импровизация на заданный ритм. Ступеневый диктант. Интервальный диктант.			1
2.	Тональности с семью диезами в ключе. Переменный размер. Субдоминантовый септаккорд и его обращения.	1	Повторение: Ритмические группы с шестнадцатыми. Метро-ритмические упражнения. Пение с дирижированием.			1
		2	Запись знакомой мелодии. Транспонирование. Тональность До-диез мажор. Практика на фортепиано.			1
		3	Разрешение характерных интервалов в мажоре. (До-диез мажор) Вокально-интонационные упражнения. Ступеневый диктант.			1
		4	Тональность ля-диез минор. Чтение с листа. Диктант. Разрешение характерных интервалов в гармоническом миноре.			1
		5	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано			1
		6	Переменный размер. Метро-ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.			1
		7	Субдоминантовый септаккорд (второй) в мажоре: натуральном и гармоническом. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.			1
		8	Структура Второго септаккорда, его разрешение. Чтение с листа. Слуховой анализ. Гармонический диктант.			1
		9	Двухголосие с басом.			1

			Повторение пройденных ритмов. Метро-ритмические упражнения. Пение по нотам с дирижированием.			
		10	Субдоминантовый септаккорд в гармоническом миноре. Практика на фортепиано. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		11	Контрольный урок.			1
3.	Тональности с шестью бемолями в ключе. Субдоминантовый септаккорд и его обращения. Модуляция. Хроматизм.	1	Тональность До-бемоль мажор. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ. Характерные интервалы.			1
		2	Контрольный урок			1
		3	Тональность ля-бемоль минор. Слуховой анализ. Ступеневый диктант.			1
		4	Подбор аккомпанемента. Практика на фортепиано. Чтение с листа с дирижированием. Метро-ритмические упражнения. Диктант.			1
		5	Обращения субдоминантового (второго) септаккорда: теория и практика на фортепиано. Вокально-интонационные упражнения. Интервальный диктант.			1
		6	Хроматизм. Вокально-интонационные упражнения. Пение примеров с дирижированием.			1
		7	Метро-ритмические упражнения со сложными синкопированными ритмами, с переменным размером. Слуховой анализ. Диктант.			1
		8	Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Модуляция: теория.			1

		9	Двухголосие. Слуховой анализ. Интервальный диктант. Аккордовая последовательность.		1
		10	Сочинение мелодии с использованием пройденных аккордов и модуляцией. Подбор баса к знакомым мелодиям.		1
		11	Закрепление пройденного: построение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.		1
4.	Повторение пройденного. Расширение творческих навыков.	1	Пение с дирижированием примеров с пройденным ритмом: синкопы, триоли, переменный размер.		1
		2	Двухголосие. Вокально-интонационные упражнения. Практика на фортепиано.		1
		3	Слуховой анализ. Диктант. Повторение: Аккорды субдоминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Слушание и запись баса.		1
		4	Сложные размеры. Пение с дирижированием. Интервальный диктант.		1
		5	Повторение: Аккорды доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре. Практика на фортепиано.		1
		6	Чтение с листа с дирижированием. Сочинение мелодии с движением по звукам септаккордов или их обращений со сложным ритмом и модуляцией в тональность Доминанты или параллельную.  Праздник		1
		7	Двухголосие. Канон. Слуховой анализ. Диктант.		1

		Интервальный диктант.			
	8	Теоретическая работа по пройденному материалу.			1
	9	Контрольный урок.			1
	<b>ИТОГО:</b>				<b>54</b>

#### 4. Оценочные и методические материалы

##### 4.1. Учебно-методический комплекс

Существует большое количество методов проведения учебных занятий. Использование их зависит от профессиональных умений педагога. Занятия по усвоению новых знаний может быть проведено в форме лекции, беседы (словесный метод). Устное изложение какой-либо темы развивает творческую мыслительную деятельность обучающихся. Этот метод нацелен на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.

Для умения использовать полученные знания, умения, навыки применяется **практический метод (упражнения, задания, тренинги)**. Это позволяет вовлекать детей в творческий процесс.

Выполнение самостоятельных заданий целенаправленно познавать и разрешать противоречия, приобретать опыт.

Организация игровых ситуаций помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность.

Использование **наглядных** методов - таблицы, схемы, карточки дают возможность педагогу полнее и глубже раскрыть, доходчивее и проще изложить содержание учебного материала, способствуют формированию у детей положительных мотивов учения.

Учебный процесс обеспечен следующими методическими видами продукции:

1. Пособие «Нотный стан»
2. Пособие «Прочти слова»
3. Пособие «Лесенка»
1. Пособие «Столбика»
2. Пособие «Клавиатура»
3. Музыкальное домино
5. Музыкальное лото «Характерные интервалы», «Трезвучия и их обращения»

«Септаккорды и их обращения»

7.«Музыкальный поезд» (для группировки длительностей)

8.Н. В. Белая Нотная грамота. Элементарная теории музыки.

Игры на уроках. Ч. 1.

- \* ритмические картинки
- \* карточки музыкальных обозначений
- \* игра «Прочти слово»
- \* музыкальное лото
- \* карточки для индивидуальной работы

9.Таблицы к программе Н. А. Бергер «Музыка для всех»

#### Система контроля результативности обучения

##### Первый год обучения

##### Задания для контрольного занятия в конце I полугодия

##### Письменная работа Теория

-проверка теоретических знаний. Например: тон, полутон, диез, бемоль, размер, ритм и т.д.

- \* названия нот

#### Практика

- \* ритмический диктант (3-4 проигрывания).

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты- М.,1965.-№103.

-определить размер на слух

#### Устный опрос Практика

- \* пропевание мелодий одной из 5-6 выученных песен (с предварительной настройкой)
- \* подбор ее от звука

### **Задания для контрольного занятия в конце II полугодия**

#### Письменная работа Теория

- \* построить гамму (одну из пройденных)
- \* в этой тональности построить Т53.
- \* записать ступеневую цепочку. Например: I-III-V-IV-VI-V-I
- \* найти первую ступень, если известна другая

#### Практика

- \* ритмический диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М., 1965.-№139.

-мелодический диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М.,1965.-№78.

#### Устный опрос Практика

- \* пение одной из выученных 5-6 мелодий из учебника
- \* подбор от звука или транспонирование мелодии
- \* интервалы на слух: ч1, ч5, ч8, 62, 6/м3.
- \* спеть с листа.
- \* Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио, мы играем, сочиняем и поем для 1 класса ДМШ. Учебное пособие.-СПб.,1991 .-№152,154,157.

## **Второй год обучения**

### **Задания для контрольного занятия в конце I полугодия**

#### Письменная работа Теория

-написать гамму (одну из пройденных), тоническое трезвучие;

- \* построить интервалы от ноты, например: от ля ч5, м3, ч4, 62, ч8, 63.

#### Практика

- \* определить по слуху интервалы, например: ч5, 62, ч4, м3, ч8, 63.
- \* мелодический диктант

примерная сложность: Фридкин Г. музыкальные диктанты. - М., 1965.-№154

(5-6 проигрываний).

#### Устный опрос Практика

- \* спеть гамму (одну из пройденных)
- \* в этой тональности спеть ступеневую цепочку (с предварительной настройкой),
- \* например: I-III-II-V-VI-IV-V-I
- \* спеть одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия
- \* спеть мелодию с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем сочиняем и поем для 2 класса ДМШ. Учебное пособие - СПб..1992.-№15,16,17

### **Задания для контрольного занятия в конце II полугодия**

#### Письменная работа Теория

- \* написать гамму одной из пройденных тональностей, ступени, тоническое трезвучие
- \* построить интервалы от ноты, например: от ми б2, ч5, ч8, б3, ч4.
- \* построить минорное или мажорное трезвучие от заданного звука.

#### Практика

- \* одноголосный диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.Д965,-№117 (5-6 проигрываний).

- определить на слух лад, вид минорного лада, интервалы вне тональности, например: б3, ч5, м2, ч8, б2, ч4, м3.

#### Устный опрос Практика

- \* спеть одну из пройденных гамм
- \* в тональности спеть ступеневую цепочку (с предварительной настройкой). Например: I-II-III-IV-VI-V-I
- \* спеть наизусть (с предварительной настройкой) одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия
- \* спеть номер с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 2 класса ДМШ. Учебное пособие.-СПб.Д992.-№160,161,165.

### **Третий год обучения**

#### **Задания для контрольного занятия в конце I полугодия**

##### Письменная работа Теория

- \* записать гамму данной тональности
- \* обращения тонического трезвучия
- \*

остроить интервалы от звука

п

##### Практика

- \*

иктант (без подробного разбора) 6 проигрываний.

д

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.-№152.

Для слабой группы - ступеневый или ритмический диктант. Примерный уровень сложности ритмического диктанта: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.-№142.

-на слух определить последовательность интервалов в тональности например: в мажоре б3- ч4- м3- ч4- ч5- б6- ч5

##### Устный опрос Практика

- \* ение гаммы (усложненный вариант: в определенном размере, с определенным ритмическим рисунком) п
- \* ение в тональности последовательности ступеней (с предварительной настройкой), п
- \* апример: I-VI-V-VII-I-III-II-IV-III-I н
- \* ение последовательности интервалов в тональности, например: в мажоре ч5 б6 м6 ч5 м3 ч4 б3 п
- \* ение одного из трех номеров, выученных в течение полугодия п
- \* ение с листа. п

Примерная сложность: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио -М.Д999.-№188.

## **Задания для контрольного занятия в конце II полугодия**

### Письменная работа Теория

-записать гамму данной тональности, обращения тонического трезвучия

- \* строить от данных звуков вверх, вниз данные интервалы.

### Практика

- \* диктант (без подробного разбора) 6 проигрывании.  
Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А.  
Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1985 г., №184.

(2-3 проигрывания каждой последовательности).

Примерный уровень сложности ритмического диктанта: Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1985 г., №174 (4-' проигрываний).

-на слух определить последовательность интервалов в тональности с 3-4 проигрываний. например: в мажоре

ч5 б6 мб ч5 б2 м3 ч4 ч5

I VII I IV III II I

### Устный опрос Практика

- \* пение гаммы (усложненный вариант: в определенном размере, с определенным ритмическим рисунком).
- \* пение в тональности последовательности ступеней (с предварительной настройкой), например: I-IV-V-VII-I-III-II-IV-III-I
- \* пение последовательности интервалов в тональности например: в мажоре ч5 б6 мб ч5 м3 ч4 б3

I I VII I I II I

-пение одного из трех номеров, выученных в течение полугодия.

-пение с листа.

Примерная сложность: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1999г.-№220.

## **Четвёртый год обучения**

### **Задания для контрольного занятия в конце I полугодия**

#### Письменная работа Теория

- \* написать гамму (одну из пройденных).
- \* построить в данной тональности цепочку интервалов с разрешением.

НАПРИМЕР: б3 ч4 б2 м3

IV II VI VII

#### Практика

- \* записать на слух: интервалы и аккорды после двух-трех прослушиваний вне тональности и в тональности.
- \* одnogолосный диктант.

Примерная сложность: Фридкин Г., «Музыкальные диктанты», - М., 1965 г., - №272 (6-7 проигрываний).

#### Устный опрос Практика

- \* спеть гамму (одну из пройденных).
- \* спеть ступеневую цепочку в данной тональности (с предварительной настройкой). Например: I-VI-V-II-I-IV-III-VII-I
- \* спеть в данной тональности интервалы с разрешением

НАПРИМЕР: б3 мб ч4 б3

IV VII VI V

-спеть с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио, «Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса ДМШ», учебное пособие, - СПб., 1994 г., - №125, 135, 141.

-спеть одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия в основной

тональности или с транспонированием.

## **Задания для контрольного занятия в конце II полугодия**

### Письменная работа Теория

- \* написать гамму (одну из пройденных). Построить в этой тональности следующие аккорды с разрешениями: I<sub>53</sub>, IV<sub>53</sub>, V<sub>53</sub> (с обращениями).
- \* построить в данной тональности V<sub>7</sub> с разрешением.

### Практика

-определить на слух интервалы и аккорды вне тональности

Для продвинутых групп: определить и построить последовательность интервалов в тональности. НАПРИМЕР: в миноре ч5 м3 62 63 ув4 66

I IV IV III IV III

-одноголосный диктант (5-6 проигрываний)

Примерный уровень сложности: Фридкин Г., «Музыкальные диктанты» - М., 1965 г., - № 264

-двухголосный диктант (4-5 проигрываний).

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А., «Двухголосные диктанты для III-УШ классов ДМШ», СПб., 1999 г., №36

### Устный опрос Практика

- \* спеть гамму (одну из пройденных).
- \* спеть ступеневую цепочку в данной тональности. Например:  
I-IV-III-VI-V-III
- \* спеть аккордовую последовательность в данной тональности. Например:  
I 53-IV53-I64-V53-V7-I3
- \* спеть цепочку интервалов. Например: от аз б2 -ч4-м6-м3-ч5-б3
- \* спеть с листа

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А., «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 4 класса ДМШ. Учебное пособие - СПб., 1994 г., №138, 140, 131

-спеть одну из 3-4 мелодий, выученных в течение полугодия в основной тональности или с транспонированием.

## **Пятый год обучения**

### **Задания для контрольного занятия в конце I полугодия**

#### Письменная работа Теория

- \* написать гамму (одну из пройденных)
- \* в пройденной тональности построить тритоны и разрешить
- \* построить аккордовую последовательность

НАПРИМЕР: I5 3-V6-I5 3-IV5 3-I64-V7-I53 Практика

- записать по слуху ступеневую цепочку в данной тональности.

НАПРИМЕР: I-III-VII-I-IV-V-VI-VII-II-I

- записать одноголосный диктант (5-6 проигрываний).

Примерный уровень сложности: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М., 1965.-№334.

- двухголосный диктант (простой сложности).

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для III-УШ классов ДМШ.-СПб.Д999.-№75.

#### Устный опрос Практика

- \* спеть гамму (одну из пройденных)
- \* спеть в данной тональности ступени вразброс
- \* спеть аккордовую последовательность. НАПРИМЕР: I53-V6-I53-I6-V7-I53
- \* спеть цепочку интервалов и аккордов от ноты.

НАПРИМЕР: Ум53 ч4 62 Б64 ув4 М53

- спеть с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем сочиняем и поем для 5 класса ДМШ. Учебное пособие - СПб.,1995.-№129,130.

### **Задания для контрольного занятия в конце II полугодия**

#### Письменная работа Теория

\* написать гамму (одну из пройденных).

\* в данной тональности построить м3 с разрешением, построить Ум53 с разрешением

– построить аккордовую последовательность

НАПРИМЕР: I53-IV64-V6-I53-IV6-I64-V7-I53.

#### Практика

\* записать по слуху (после 2-3 проигрываний) аккорды и интервалы.

\* НАПРИМЕР: ч5-б7-м3-М53-тритон-Б6-б2-Ум53-ч8(возможен мелодический вариант).

\* записать одноголосный диктант (6-7 проигрываний).

Примерная сложность: Фридкин Г. Музыкальные диктанты.-М., 1965.-№357.

\* двухголосный диктант (простой сложности).

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Двуголосные диктанты.

Для III-VIII классов ДМШ.- СПб., 1999.-№77.

#### Устный опрос Практика

\* спеть гамму (одну из пройденных)

\* спеть в произвольном порядке ступени лада в данной тональности, тритоны с разрешением (с предварительной настройкой)

\* спеть аккордовую последовательность.

НАПРИМЕР: I53-V6-I53-IV6-V7-I53

\* спеть от ноты пройденные интервалы и аккорды

\* спеть с листа.

Примерная сложность: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем для 5 класса ЛМШ. Учебное пособие.-СПб.Л998.

### **Шестой год обучения**

#### **Задания для контрольного занятия в конце I полугодия**

##### Письменная работа Теория

-задание на группировку в размере 6/8

-построить гармоническую последовательность

НАПРИМЕР: в мажоре I53-IV64-VII7-I53-II6-I64-V7-I53

##### Практика

\* диктант (без подробного разбора) 6-8 проигрываний.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.-№340.

\* записать последовательность интервалов в тональности (2-3проигрывания)

НАПРИМЕР: в миноре ч4 б6 ув4 ув5 Б6 Б6 ч8

V IV IV III III II I

и/или двухголосный диктант (5-6 проигрываний) примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-УШ классов] детских музыкальных школ - СПб.. 1999.-№119.

##### Устный опрос Практика

-пение гаммы НАПРИМЕР: вверх-гармонический минор Вниз-одноименный мажор

-пение в тональности интервалов с разрешением НАПРИМЕР: после настройки в соответствующей тональности спеть- во малые сексты с разрешением или ув5, ум4 с

разрешением

- построить и петь в тональности данную аккордовую последовательность  
Например: I6-V64-V43-I53-IV64-VII7-V65-I53

\* пение с транспонированием одного из 2-4 номеров, выученных дома

\* пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.,1999. №333.

### **Задания для контрольного занятия в конце II полугодия**

#### Письменная работа Теория

-построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука

\* задание на группировку в размере 6/8, 3/2

#### Практика

\* диктант (без подробного разбора) 6-8 проигрываний.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л.,1985.-№364.

-гармоническая последовательность на слух (для продвинутых групп запись с басом)

НАПРИМЕР: в мажоре I53-IV64-VII7-I53-II6-I64-V7-I53

-записать последовательность интервалов в тональности

НАПРИМЕР: в миноре

ч4 66 ув4 ув5 Б6 66 ч8

V IV IV III III II I

и/или двухголосный диктант.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VII классов детских музыкальных школ - СПб.. 1999.- №133.

#### Устный опрос Практика

-пение гаммы

НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор, вниз - одноименный гармонический мажор

-пение в тональности интервалов с разрешением

НАПРИМЕР: после настройки в соответствующей тональности спеть -все малые септимы с разрешением - ув5, ум4 с разрешением в гармоническом мажоре

-построить и петь в тональности данную аккордовую последовательность

следующей сложности: в гармоническом мажоре

I53- IV64- V53гарм. V65- I53 -IV6 -I64- V7 -I53

-пение с транспонированием одного из 2-4 номеров, выученных дома или

пение с листа примерная сложность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

-М., 1999.-№360.

### **Седьмой год обучения**

#### **Задания для контрольного занятия в конце I полугодия**

#### Письменная работа Теория

-написать мажорную хроматическую гамму, подписать звуки буквенными обозначениями

-задание на группировку

#### Практика

-диктант с модуляцией в тональность первой степени родства 8 проигрываний

примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.1985.-№372.

-интервальная последовательность на слух (запомнить и записать с 2-3 раз):

НАПРИМЕР: в миноре    ув<sup>2</sup> 63    ув<sup>4</sup> 66    м<sup>3</sup>    ум<sup>7</sup>    мб    ч<sup>5</sup>  
  VI    V    IV    III IV    УПг    УПг I

и/или двухголосный диктант.

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-УШ классов детских музыкальных школ. -СПб.,1999.-№154.

-гармоническая последовательность на слух НАПРИМЕР: в мажоре I53-IV6-I64-V7-VI53-IV53-II7-V43-I53

Устный опрос

### Практика

- пение гаммы, НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор, вниз - одноименный гармонический мажор

-петь разрешение данного интервала во всех тональностях

НАПРИМЕР: разрешить все тональности ув 4 от звука    петь в данной тональности после предварительной настройки все    с разрешением

\* построить и петь (играть) аккордовую последовательность в данной тональности.

Примерный уровень сложности:

В миноре I6-II7-V43-I53-VI53-II6-V7-I53

\* пение выученного заранее номера (один из 2-5) с транспонированием

\* пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1999.-№376.

Задания для контрольного занятия в конце II полугодия.

## ***ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА***

### Письменная работа

-написать звукоряд данного лада;

- написать хроматическую гамму данной тональности вверх и вниз

\* разрешить данный интервал во все тональности

НАПРИМЕР: разрешить во все тональности большую сексту от звука ё, разрешить во все тональности уменьшенную квинту от звука из

- диктант (6-8 проигрываний)

примерный уровень сложности:

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.,1985.№390, ИЛЕ

Русяева И. Одноголосные диктанты Вып.2-М.,1984.№647.

-на слух записать гармоническую последовательность (с модуляцией)

Примерный уровень сложности: в миноре I6-II7-V43-I53-IV53-II53-II2-

VII7гарм.-V65-I53

(3-5 проигрываний) Для слабых групп - без модуляций

Примерный уровень сложности: в миноре I53-IV53-V2-I6-II7-V43-I53-VII7гарм.-V65-I53

(3-4 проигрывания)

-двухголосный диктант (4-6 проигрываний).

Примерный уровень сложности: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ.-СПб.,1999.-№172.

- записать интервальную цепочку в тональности НАПРИМЕР: в миноре

62    ув<sup>4</sup>    ув<sup>5</sup>    66    м<sup>3</sup>    ум<sup>5</sup>    мб    мб    ч<sup>5</sup>

IV    IV    III    III    IV    II    I    УП I

Устный ответ

-спеть звукоряд данного лада, гамму

НАПРИМЕР: вверх - гармонический минор

вниз - одноименный гармонический мажор

-петь разрешение данного интервала во всех тональностях

НАПРИМЕР: разрешить во все тональности б6 от звука ёез

Петь в данной тональности после предварительной настройки все ув. и ум; интервалы с разрешением

-построить и петь (играть) аккордовую последовательность в данной тональности

тпримерный уровень сложности: тв мажоре I6-II7-V43-I53-II6-I64-V7-I53

для более продвинутых групп последовательность должна быть с модуляцией

\* пение выученного заранее номера (один из 2-5) с транспонированием

\* пение номера с листа.

Примерная сложность: Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио.-М., 1999.-. №376.

**Диагностика** успешности овладения содержанием программы проводится в формах устного опроса, письменных заданий, слуховых анализов, элементах музыкального языка, различного вида диктантов.

Итог реализации программы проводится в форме контрольных занятий в конце каждого полугодия с последующим анализом ее освоения.

## 4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы

### Список литературы для педагогов:

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей», - М., 1998 г.
2. Андреева М. «От примы до октавы», Часть I. - М., 1996 г.
3. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио», Вып 1-3/ Сост. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. - СПб., 1998.
4. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ», - СПб., 1994г.
5. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ», - М., 1975 г.
6. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ», - М., 1977 г.
7. Борухзон Л., Волчек Л., «Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах».-СПб., 1996г.
8. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ», - М., 1976 г.
9. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ», - М., 1978 г.
10. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ», - М., 1981 г. П. Давыдова Е.В. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для VI класса ДМШ», - М., 1998 г.
12. Давыдова Е.В. «Методика преподавания музыкального диктанта», - М., 1962г.
13. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», изд. 2, - М., 1986г.
14. «Двухголосное сольфеджио для учащихся II-УП классов ДМШ», Изд.2,-Л., 1975 г.
15. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио», - М., 1990 г.
16. Котикова Н. «Сольфеджио для детской музыкальной школы (У-УП классы)», Вып. 2, - Л., 1979 г.
17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ», - Л., 1988 г.
18. «Мел одни с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа», Сост. Белякова Г.Л., - Л., 1990 г.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Учебное пособие для 1-7 классов», СПб., 1997 г.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ», Изд. 3, Л.,

1985г.

21.Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты для III-УШ классов ДМШ», Изд. 2, СПб., 1999 г.

22.Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио», Л., 1978 г. 23.Русяева И. «Одноголосные диктанты», Вып. 2, М., 1984 г.

24.Русяева И. «Двухголосные диктанты»

25.«Слуховой анализ на урок сольфеджио (IV-VIII классы)», хрестоматия, сост. Шехтман Л.С., СПб., 1998 г.

26.«Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов детских музыкальных школ», Сост. Лукомская В.Е., Л., 1983г.

27.Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М, 1993 г.

28.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер», часть 2, М., 1988 г. 29.Фридкин Г.

«Практическое руководство по музыкальной грамоте»М.1968 г. 30.«Хрестоматия по сольфеджио для I-УП классов детских музыкальных школ (Песни народов мира)», учебное пособие, ред.-сост., Нейман Т.П..СПб., 1998г.

31.Хромушин О. «Джазовое сольфеджио», учебное пособие для 3-7 классов ДМШ, СПб., 1998 г.

32.Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний», М., 1994 г.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио», вып.1, сост. Стоянова Л.М., Савельева Е.А., СПб., 1998 г.

2. Баева П., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ», - СПб., 1994г.

3. Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах». СПб., 1996 г.

4. Давыдова Е. «Сольфеджио. Учебник для 4-го класса ДМШ», - М., 1984г.

5. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 и 2 часть. - М., 1994г.

6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио, Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ», Л., 1988 г.

7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Учебное пособие I классы», СПб., 1999 г.

8. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-4 классов ДМШ», СПб., 1998 г.