

Частное образовательное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа «ВДОХНОВЕНИЕ»

Утверждена приказом
директора
№ _____ от _____ 2018 г.
Некипелов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по программе дополнительной общеразвивающей программы
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности по предмету
ХОР

Срок реализации
программы – 7 лет

Возраст учащихся – от 7 до 18 лет

Составитель: преподаватель хорового класса
Некипелова О.А.

Санкт-Петербург
2018

I. Пояснительная записка

Программа по предмету «Хоровой класс» разработана самостоятельно ЧОУ ДО ДМШ «Вдохновение» и составлена преподавателем хорового класса – Некипеловой О.А.

Направленность программы - художественно эстетическая. Программа имеет статус рабочей, модифицированной.

Хоровому пению в ДМШ придается особо важное значение, т.е. именно здесь закладываются основы хоровой культуры и, вместе с тем, прививаются первые навыки коллективного творчества, воспитываются организованность и ответственность.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании; учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Руководитель хорового класса, имея целью воспитание художественного вкуса и развития культуры детей, должен строить свою работу на высоко - художественном репертуаре, главное место в котором должны занимать произведения композиторов –классиков; положить в основу занятий пение без сопровождения, которое, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 17 лет.

Форма занятий – групповая. При организации занятий по 7-летнему обучению хор делится на 2 состава: младший хор (уч-ся 1-4классов) и старший хор (уч-ся 5-7 классов).

Наполняемость групп - до 15 человек.

Режим занятий.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-2	1,5	45 академических часов
3-4	1,5	45 академических часов
5-6-7	1,5	45 академических часов
Сводная репетиция	1,5	45 академических часов

В результате занятий обучающиеся должны научиться:

- сольфеджировать партию.
- овладеть навыками пения без сопровождения.
- уметь петь вдвоем, втроем на два и три голоса.

Результативность программы проверяется на контрольном прослушивании в 1-м полугодии и годовом зачете в мае, а так же на отчетных концертах школы, новогодних рождественских концертах, фестивалях, конкурсах, тематических вечерах, концертах в общеобразовательных школах и детских садах.

II. Учебно - тематический план.

Программа курса включает следующие разделы:

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение и дикция;
- ансамбль и строй;
- формирование исполнительских навыков.

1-2 год обучения.

№ темы	Содержание	Общее количество часов.
1	Певческая установка.	3
2	Формирование певческого дыхания	5
3	Звукоизвлечение и дикция	5
4	Формирование певческой артикуляции	5
5	Ансамбль и строй	5
6	Формирование исполнительских навыков	5
7	Пение произведений	
	-народная песня	5
	-классика	5
	-современных авторов	7
	Итого:	45

3-4 год обучения.

№ темы	Содержание	Общее количество часов.
1	Певческая установка.	3
2	Формирование певческого дыхания	5
3	Звукоизвлечение и дикция	5
4	Формирование певческой артикуляции	5
5	Ансамбль и строй	5
6	Формирование исполнительских навыков	5
7	Пение произведений	
	-народная песня	5
	-классика	5
	-современных авторов	7
	Итого:	45

5-6-7 год обучения.

№ темы	Содержание	Общее количество часов.
1	Певческая установка.	3
2	Формирование певческого дыхания	5
3	Звукоизвлечение и дикция	5
4	Формирование певческой артикуляции	5
5	Ансамбль и строй	5
6	Формирование исполнительских навыков	5

7	Пение произведений		
	-народная песня	5	
	-классика	5	
	-современных авторов	7	
	Итого:		45

III. Содержание предмета.

Младший хор.

Тема 1.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки в пении сидя и стоя.

Тема 2.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Тема 3.

Формирование естественно свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Работа над преимущественной мягкой атакой звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение- non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Тема 4.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 5.

Интонирование мелодии в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

Тема 6.

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Содержание изучаемого курса.

Старший хор.

Тема 1.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Тема 2.

Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы: короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема 3.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при пении пиано и пианиссимо.

Тема 4.

Устойчивое интонирование двухголосной партии при сложном аккомпанименте. Навыки пения трехголосия с аккомпаниментом. Пение не сложных трехголосных песен без аккомпанимента.

Тема 5.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении, параллельно параллельно продолжая работу над одноголосием, т.к. пение в унисон наилучшим образом развивает чувство ансамбля (слитность, стройность, ритмическую и дикционную четкость, динамическую гибкость и т.д.), без которой не может быть хорошего строя. Владение навыками пения без сопровождения.

Тема 6.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор. 1-2 класс.

Одноголосие (с сопровождением):

Аренский А. «Птичка летит, летает»;

Аренский А. «Там вдали за рекой»;

Баневич С. «Земля детей»

Бах И.С. «За рекою старый дом»;

Бетховен Л.В. «Малиновка»;

Бирюков Ю. «Чудо-лошадка»;

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»;

Гайдн И. «Старый добрый клавесин»;

Гречанинов А. «Маки-маковочки»;

Гречанинов А. «Призыв весны»;

Гречанинов А. «Про теленочка»;

Гречанинов А. «Радуга»;

Григ Э. «Детская песенка»;

Дубравин Я. «Страна Читалия»;

Дубравин Я. «Гаммы»;

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»;

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;

Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце»;

Калинников В. «Весна»;

Калинников В. «Киска»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Красев М. «Зимняя песенка»;

Красев М. «Ландыш»;

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокатуха»;

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;

Кудряшов А. «Веселый фломастер»; «Мур-мур-мур»; «Кисуня и Крысуня»; «Лягушки-музыканты»;

Кюи Ц. «Лето»;

Кюи Ц. «Майский день»;

Кюи Ц. «Осень»;

Металлиди Ж. «Метелица»;

Металлиди Ж. «Рано утром вечерком»;

Металлиди Ж. «Прекрасный дикобраз»;

Парцхаладзе М. «Пастушья песенка», «Лягушонок»;

Протасов М. «Три поросенка»;

Усачев А. «Колыбельная для Дракоши», «Эй, бабушки и дедушки!»;

Французская народная песня «Утро»;

Хачатурян А. «Мелодия»;

Шаинский В. «Дождь идет по улице».

Двухголосие (с сопровождением):

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»;
Бетховен Л.В. «Край родной»;
Калинников В. «Журавель»;
Латышская народная песня «Где ты был так долго»;
Немецкая народная песня «Вестница весны»;
Немецкая народная песня «Вечер»;
Регер М. «Колыбельная»;
Ройтерштейн М. «Матушка-весна», «Про ежа»;
Румынская народная песня «Дед Алеку»;
Савельев Б. «Если добрый ты»;
Сарнев В. «Страна Ку-ка-ре-ку»;
Струве Г. «С нами, друг!», «Пестрый колпачок»;
Телеман Г. «Счастье».

Одноголосие (без сопровождения):

Белорусская народная песня «Дударики-дудари»;
Латышская народная песня «Дуй, подуй ты, ветерок»;
Литовская народная песня «Дудочка»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»;
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
Русская народная песня «Ходила младшенька»;
Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»;
Эстонская народная песня «Весенний праздник».
Эстонская народная песня «Кукушка»;

Двухголосие (без сопровождения):

Английская народная песня «Спи, засыпай»;
Бойко Р. «Капель», «Утро»;
Литовская народная песня «Солнышко вставало»;
Норвежская народная песня «Камертон»;
Польская народная песня «На заре»;
Русская народная песня «А я по лугу»;
Русская народная песня «Ах ты, степь»;
Русская народная песня «Перед весной»;
Словацкая народная песня «Приходит осень»;
Украинская народная песня «Козел и коза»;
Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор».

Произведения русских современных композиторов:

«Здравствуй, Родина моя», «Звенит звонок»;
Якушенко И. «Давайте рисовать», «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»;
Александров А. «Ласточки»;
Блантер М. «Морские волки»;
Бойко Р. «Улетели журавли»;
Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник», «Праздничный марш», «Песенка дружбы»;
Гладков Г. «Морошка»;
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»;
Жилинский А. «С удочкой»;
Жубинская В. «Чудак», «Песенка»;
Иорданский М. «Утка — пестрая грудка»;
Кабалевский Д. «Праздник в интернате», «Звездочка», «Первое мая», «Три песни-игры», «Подснежник», «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»;
Корганов Т. «Снежки», «Не задавите машину», «Колокольчик»;
Компанеец З. «Родина», «Встало солнце», «Искра за искрой»;
Морозов И. «Про сверчка»;
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Хорошая моя земля»;
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»;
Песков А. «Пробуждальная песня», «Самый лучший дом.», «У Барбоса будет дом»;
Попатенко Т. «Знакомый дом», «В школу», «Веселый гопачек», «Шумит в Разливе дуб зеленый»;
Птичкин Е. «Это будет здорово»;
Слонов Ю. «Скворушка»;
Стемпневский С. «Ручеек»;
Солодухо Я. «Гуси», «Грустный кондитер», «Петух», «В деревянном башмаке», «Из норвежской поэзии». Цикл детских песен;
Туликов С. «Пятнадцать сестёр»;
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Праздничная песенка.», «Сосна» из сюиты «Родные проселки», «Наташка-первоклашка», «Спасибо, любимая страна», «Одноклассники», «Праздничная песенка.»
Бойко Р. «Мальчишки из нашего класса», «Утро», «Капель», «В путь», «Две песенки»;
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»;
Жарковский Е. «Веселая дорожка»;
Жилинский А. «С удочкой»;
Кабалевский Д. «Весенние подснежники»;
Коваль М. «Песенка веселых козлят»;
Локтев В. «Родная страна»;
Лученок И. «Наш Гайдар»;
Львов-Компанеец Д. «Без спорта нам нельзя»;
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях», «Пчела»;
Раухвергер М. «В гостях у вороны»;
Старокадомский М. «Восемнадцать рыбаков»;
Френкель Я. «Погоня», «Послушай!» (обр. для хора В. Попова);
Шаинский В. «По секрету всему свету»;
Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Самая счастливая», «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка».

Произведения русских классиков:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»;
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон» (прибаутки), «Маки-маковочки» (игровая);
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;
Калинников В. Весна. «Тень-тень», «Киска»;
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»);
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова), «Осень» (обр. С. Благообразова), «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова), «Весна».

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. С. «За рекою старый дом»;
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;
Брамс И. «Колыбельная»;
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
Гайдн Й. «Пастух»;
Мендельсон Ф. «Воскресный день»;
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры»;
Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов:

Вазовский Е. «Наша песенка»;
Генков Г. «Добрый ветер»;
Гурник И. «Утром не спится», «Игра в цветы», «Часы»;
Зыгеревич А. «Солнце подари»;
Качурбин М. «Осень»;
Ковачев Х. «Петя — ученик»;
Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»;
Лоранд И. «Песенка капли»;
Сокор М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова), «Мой красный галстук»;
Накаяма. «Персики-поплавки»;
Франциски О. «Светофор»;
Шехерджиев В. «Дровосек»;
Швен К. «Песня о мосте»;
Эйслер Г. «На всех наречьях»;
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Русские народные песни:

«Козлик» (обр. В. Добровольского);
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко);
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова);
«Во сыром бору тропаина» (обр. Л. Абелян);
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова);
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян);
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова);
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова);
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова);
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова);
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян);
«Перед весной» (обр. П. Чайковского);
«Блины» (обр. А. Абрамского);
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского);

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян);
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова);
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова);
«Зайнышка по синичкам» (обр. А. Абрамского);
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян);
«Комарочек» (обр. А. Абрамского);
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян);
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова);
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян);
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян);
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова);
«Прялица» (обр. А. Абрамского);
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова);
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова);
«Узник» (обр. Н. Будашкина);
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова);
«Старенький дедка» (обр. В. Попова);
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова);
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова);
«Летел соколик» (обр. В. Попова).

Песни народов мира:

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова);
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского);
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского);
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова);
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева);
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян);
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили);
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса);
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой);
«Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко);
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева).
«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску);
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова);
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского);
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко);
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера);
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова);
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского).

Примерный репертуарный список.
Хор 5-6-7 классов.

Двухголосие с сопровождением.

Бах И.С. «Иди всегда вперед»;
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»;
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
Брамс И.- Хейзе П. «Любимый блуждает в скалистых горах»;
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»;
Гендель Г. «Радость миру»;
Гершвин Д.- Гершвин А. «Хлопай в такт»;
Даргомыжский А. Второй и третий хор русалок из оперы «Русалка»;
Денц Л. «На качелях»;

Крупа-Шушарина С. «Вольный ветер»;
Крупа-Шушарина С. «Первый ландыш»;
Марченко Л. «Если б не было войны»;
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»;
Моцарт В.А. «Аве верум корпус»;
Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»;
Перголези Дж. «Аллегро» №11 из кантаты «Стабат Матер»;
Перголези Дж. «Амен» №13 из кантаты «Стабат Матер»;
Перголези Дж. «Стабет Матер» №1 из кантаты «Стабат Матер»;
Римский-Корсаков Н.А. Хор птиц из оперы «Снегурочка»;
Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный»;
Чайковский П.И. «Рассвет».

Двухголосие без сопровождения.

Григ Э. «Морская песня»;
И.С.Бах «Восток зарей горит»;
И.Стравинский «Овсень»;
Итальянская народная песня «В путь»;
Кравченко Б. «Прохор пек пирог» из хоровой сюиты «Потешки»;
Лассо О. «Домине Дэус»;
Неаполитанская народная песня «На лодке»;
Неизвестный композитор XVI века «И дни удач, и дни невзгод»;
Россини Д. «Хор пиратов»;
Русская народная песня «В темном лесе»;
Русская народная песня «Казачья колыбельная»;
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»;
Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»;
Силезская народная песня «Певец»;
Струве Г. «Журавель»;
Украинская народная песня «Вышли в поле косари».

Трехголосие с сопровождением.

Глюк К. «Праздник хора»;
Гречанинов А. «Осень»;
Гречанинов А.»Узник»;
Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»;
Дубравин Я. «Весна»;
Дубравин Я. «Веселая прогулка»;
Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят»;
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирою»;
Ипполитов-Иванов М. «Утро»;
Каччини Дж. «Мелодия»;
Лист Ф. «Веселые игры»;
Марченко Л. «Ангел»;
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»;
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»;
Попов В. «Добрый Мурман»;
Перголези Дж. «Канцонетта»;
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»;
Страделла А. «Молитва души»;
Чайковский П.И. «Весна»;
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;
Юдина М. «Чисто поле. Вступление к былинке о Добрыне Никитиче».

Трехголосие без сопровождения.

Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»;
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»;
Керубини А. «Веселый канон»;
Лассо О. «Тик-так»;
Латвийская народная песня «Вей, ветерок»;
Латышская народная песня «Что за черемуха»;
Мейтус Ю. «Про Маринку и машинку»;
Моцарт В.А. «Азбука»;
Моцарт В.А. «Закат солнца»;
Моцарт В.А. «Слава солнцу»;
Накамура Х. «Здравствуй, малыш»;
Народная рождественская песня «Эта святая ночь»;
Польская народная песня «Пой, певунья птичка»;
Польская народная песня «Свирель»;
Русская народная песня «Зимний вечер»;
Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»;
Словацкая народная песня «Певчая птичка»;
Швейцарская народная песня «Из Люцерна в Вегис»;
Шевцова Я. «Светелен»;
Шуман Р. «Летняя песнь».

IV. Методическое обеспечение программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок и сводные репетиции.

В содержание урока входит:

А) распевание -10м.

Б) дикционные упражнения -5м.

В) работа над гармоническим строем на ладовых упражнениях -10м.

Г) работа над произведением -20м.

На зачетных требованиях учитывается знание всего материала, проходимого в классе; умение сольфеджировать свою партию; владение навыком пения без сопровождения; умение петь вдвоем-втроем на два и три голоса.

Ресурсная база: фортепиано, библиотека, магнитофон, хоровые партии, столы, стулья.

V. Список рекомендуемой литературы.

Гладков Г. «А может быть ворона...»- Ярославль: Академия развития,2002.-88с.

- Гладков Г. «Люди и страсти»: музыкальный сборник - М.: Дрофа,2002.-64с.
- Гладков Г. «Проснись и пой»: музыкальный сборник – М.: Дрофа,2002.-64с.
- «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для ДМШ./сост. Трушина И. –СПБ: Композитор,2003.-90с.
- Дубравин Я. «Огромный дом»: СПб: Композитор,1996.-96с.
- Дубравин Я. «Музыка в лесу»: СПб: Композитор,2007.-72с.
- Дубравин Я. «Ищу в природе красоту»: СПб: Композитор,1997.-29с.
- Дунаевский М. «33 коровы» музыкальный сборник-М.: Дрофа,2002.-64с.
- Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба-Яга» - Ярославль: Академия развития,2004.-64с.
- Журбин А. «На свете жил один чудак»- Ярославль: Академия развития ,2005.-118с.
- Западная классика: Учебное пособие. – сост. Дяденко И.Н. – М.: Кифара,2003.-56с.
- Карш Н. «Сказочные песни»:- СПб: Композитор,2006.-35с.
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества» - Ростов-на-Дону: Феникс,2006.-80с.
- Красотина Е. «Хрестоматия по дирижированию хором», вып.1: учебное пособие - М.: Музыка,1968.-260с.
- Кудряшов А. «Озорные нотки» - Ростов-на-Дону: Феникс,2004.-96с.
- Коровицин В. «Радуйся солнцу» Ярославль: Академия развития,2006.-96с.
- Корнаков Ю. «С добрым утром, Петербург». Песни для детского хора.- СПб: Композитор,1999.-39с.
- Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Вып.4.сост. Аверина Н.-М.: Музыка,2007.-64с.
- Малыши поют классику, ч.1. Зарубежная музыка: сост. Афанасьева Л. – СПб: Композитор,1998.-30с.
- Малыши поют классику. ч2. Русская музыка: сост. Афанасьева-Шешукова Л.- СПб: Композитор,1998.-29с.
- Моцарт В.А. «Песни» тетр.1: Искусство вокал: сост. Филькенштейн Э. – СПб: «Нота»,2004.-48с.
- «Мальчишки - девчонки»: музыкальный сборник. Вып.10: сост. Киянова Е.П. – Л.: Советский композитор,1988.-50с.
- Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»: вып.1/- Ростов-на-Дону: Феникс,2007.-99с.
- Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»: вып.2/- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-65с.
- Марченко Л. «Детские песни о разном» вып.3: Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-104с.
- Металлиди Ж. «Игры на радуге»:- СПб: Композитор,2002.-33с.
- Металлиди Ж. «Про луну и апельсины»:- СПб: Композитор,1997.-37с.
- Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей». Песни Композитор,2000.-32с.
- Обухова Е. «Веселое лето»: учебное пособие – Ростов-на-Дону: Феникс,2008.-80с.
- Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс»: учебное пособие – М.: Советский композитор,1988.-98с.
- Попов В. «Северные песенки»: учебное пособие – Мурманск: областной центр творчества и досуга,2001.-48с.
- Поет детский хор: выпуск 1: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для младших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-92с.
- Поет детский хор: выпуск 2: в сопровождении ф-но и без сопровождения: для старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие/: сост. Бабасинов Л.- Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-96с.
- Русская духовная музыка для детских и женских хоров. Сост. Смирнов Д. – СПб: Северный олень,1992.-32с.
- Синявский П. «Смешной человек»: учебное пособие – Ярославль: Академия развития,2003.-96с.
- Сибирцева Л. «Дети на планете»: сборник песен для детских хоров и ансамблей.- изд.2,стереотипное - СПб.,2009.-38с.

Сибирцева Л. «Голубоглазые цветы» сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПб, 2009. - 74с.

Сибирцева Л. «Жар-птица-осень»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПб, 2009. - 62с.

Сибирцева Л. «Апрельская капель»: сборник песен для детских хоров и ансамблей. - СПб, 2009. - 82с.

Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001. - 64с.

Хромушин О. «Добрый день!» сборник песен для детей – СПб: Северный олень, 1993. - 76с.

Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3-7 кл. ДМШ.: учебное пособие - СПб: Северный олень, 1998. - 56с.

«Чудо-лошадки» новые детские песни, вып.1. сост. Кулев В., Такун Ф. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.

Чичков Ю. «Песни для детей» - М.: Музыка, 1989. - 64с.

VI. Список методической литературы.

1. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
3. Бочкарев П. «Психология музыкальной деятельности» - Институт психологии РАН, 1997.
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором М., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961