

Частное образовательное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа «ВДОХНОВЕНИЕ»

Утверждена приказом
директора
№ _____ от _____ 2018 г.
Искупелов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по программе дополнительной общеразвивающей
программы дополнительного образования художественно-
эстетической направленности по предмету
ГИТАРА

Срок реализации
программы – 7 лет

Возраст учащихся – от 7 до 18 лет

Составитель: преподаватель класса гитары
Горбачев А.В.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка.

Программа разработана самостоятельно
ЧОУ ДО ДМШ «Вдохновение» и составлена преподавателем по классу
гитары ЧОУ ДО ДМШ «Вдохновение» - Горбачёвым А.В.

Направленность: художественно-эстетическая.

Вид: за основу взята примерная программа по классу гитары, разработанная Санкт-Петербургским Учебно-Методическим Центром.

Актуальность программы: содержание программы предполагает решение множества воспитательных задач, а также решение проблемы культурного досуга детей; развитие специальных исполнительских способностей, выявление одаренных детей, их профессионального ориентирования в будущем.

Это даёт возможность осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, точнее определить перспективы развития музыкальных способностей. Курс обучения выбирается на основании результатов вступительных экзаменов и тщательного анализа способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение данному предмету возможно лишь при условии использования форм и методов, воспитывающих трудолюбие, ответственность и дисциплинированность учащихся.

Цель программы: развитие музыкальных способностей, формирование широкого кругозора, воспитание художественного вкуса, а также формирование ранней профессиональной направленности у наиболее одаренных детей.

В программу включены учебный план, методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки для самостоятельного разучивания, а также грамотного и выразительного исполнения на инструменте произведений из репертуара детской музыкальной школы.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности (слух, ритм, память);
- развить технические навыки игры на гитаре;

- пробудить творческую активность учащихся, их эмоциональность, развить их художественное мышление.

Воспитательные:

- привить интерес учащихся к слушанию музыки и к музицированию, к творческой работе;
- формируя привычку к регулярным занятиям, воспитать трудолюбие, ответственность и аккуратность;
- развить коммуникативные способности;
- воспитать стремление к постоянному совершенствованию исполнительского мастерства.

Условия реализации программы:

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 7 - 18 лет.

Сроки обучения: 7 лет.

Режим занятий: с 1 по 7 класс - два урока в неделю. Продолжительность урока – один академический час — 45 минут. Общее количество часов в год – 72.

Формы работы: основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый преподавателем индивидуально с каждым учеником. Важными формами работы являются: репетиция, концерт, выступление на конкурсе или фестивале, посещения концертов и мастер-классов, прослушивание записей выдающихся исполнителей и преподавателей.

Методы работы: объяснение, беседа, показ на инструменте, прослушивание записей выдающихся исполнителей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

по окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также следующий комплекс знаний и умений:

- уметь самостоятельно разучить, грамотно и выразительно, технически свободно исполнить музыкальные произведения различных стилистических направлений, изучаемых по программе ДМШ;
- обладать достаточным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований ДМШ (иметь представление о музыкальных формах, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов, знать историю своего музыкального инструмента);
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основные способы проверки:

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок текущих уроков, а также оценок и словесных характеристик, заносимых в журнал успеваемости по результатам:

- академических концертов (не менее одного раза в полугодие);
- технических зачетов (один раз в год с 1 по 5 класс);
- экзаменов с 1 по 5 классы.

2. Участие учащихся в публичных (городских и районных) концертах, детско-юношеских фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства.

Программа обучения игре на гитаре представляет собой систему, за время реализации которой у учащихся постепенно и последовательно, по нарастающей сложности накапливаются и развиваются основные профессиональные навыки и умения, а также воспитывается любовь к музыке.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности
Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуются играть аккордовые цепочки: AmDm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Рехин «Колокольный перезвон»
2. П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

2 вариант

1. В.Козлов. Полька «Топ-топ»
2. Ф.Карулли. Этюд

3 вариант

1. М.Каркасси Этюд (10)
2. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
-

Примерный репертуарный список:

И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»
В.Козлов. Полька «Топ-топ».
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез
М.Каркасси Этюд (10)
Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»
Г.Перселл Ария
М. Каркасси Андантино
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»
М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менюэт»
В. Бортянков «Частушка»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
2. Л.Иванова «Маленькая вариация»

2 вариант

1. Ю.Литовко «Маленький гитарист»
2. М. Каркасси Рондо

3 вариант

1. Ю.Смирнов «Крутится колесико»
2. Г.Каурина «Осенний вальс»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T); - применяет на практике натуральные флажолеты.

- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Примерный репертуарный список:

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»
 Л.Иванова «Маленькая вариация»
 Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба
 Ю.Литовко «Маленький гитарист» М. Каркасси Рондо
 «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
 Ю.Смирнов «Крутится колесико»
 Г.Каурина «Осенний вальс»
 Ф.Карулли Рондо
 В. Ерзунов Этюд №2
 Н.Паганини Ариетта
 Ф.де Милано Канцона
 Г.Перселл Менуэт
 Д. Агуадо Этюд e -moll
 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского
 А.Иванов-Крамской Прелюдия
 В.Борисевич «Рождество»
 Ц.Кюи «Весеннее утро»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
 Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 6–10 позиций. Развитие техники барре. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые последовательности аккордов

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A
 Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Рамирес «Странники»
2. М.Каркасси Прелюд

2 вариант

1. И.Рехин Маленький блюз
2. В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

3 вариант

1. Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
2. А.Диабелли Менуэт
- 3.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры
-

Примерный репертуарный список:

А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси Прелюд
В.Бортянков «У причала»
И.Рехин Маленький блюз
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова
Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»
Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»
Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот
В.Ерзунов «Наездник»
В.А.Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М.Шишкин «Ночь светла»

Четвертый год обучения

Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.
Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения зарубежной и русской классики. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды упражнения из «Школы игры»

Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина,

Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова,

В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой
2. Р.Бартольди Романс

2 вариант

1. Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
2. А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

3 вариант

1. Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
2. А.Виницкий «Курьез»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами; - использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

Примерный репертуарный список:

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола
Н.Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Н.Кост «Меланхолия»
Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева
А.Виницкий «Курьез»
Б.Калатаунд Фантангильо
В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)
В.Ерзунов «Тихая река»
О.Копенков «Неоромантическая сонатина»
Л.Иванова. «Романс кузнечика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

Пятый год обучения

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые последовательности аккордов

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды упражнения из «Школы игры»

Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина,

Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова,
В.Борисевича;

этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино,
М.Каркасси.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1.Обр.Сихры «Что ты бедна ветка»
- 2.В.Козлов «Восточный танец»
- 3.П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 4.Ф.Таррега «Мазурка-Аделита»

2 вариант

- 1.Ф.Таррега «Слез»
- 2.Г.Санз «Два старинных танца»
- 3.Д.Скарлати «Гавот»
4. О.Кроха «Я встретил Вас»

3 вариант

- 1.Ф.Таррега «Арабское каприччио»
- 2.Х.Виньянс «Фантазия»
- 3.В.Высотский «Пряха»
- 4.А.Иванов-Крамской «На заре ты ее не буди»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора во всех позициях (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху аккомпанемент к песням и романсам
- аккомпанирует, используя более сложные варианты фактуры.
- владеет всеми основными способами звукоизвлечения, штрихами и приемами игры.
-

Примерный репертуарный список:

- Обр.Сихры «Что ты бедна ветка»
В.Козлов «Восточный танец»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
Ф.Таррега «Мазурка-Аделита»
Ф.Таррега «Слеза»
Г.Санз «Два старинных танца»
Д.Скарлати «Гавот»
О.Кроха «Я встретил Вас»
Ф.Таррега «Арабское каприччио»
Х.Виньянс «Фантазия»
В.Высотский «Пряха»
А.Иванов-Крамской «На заре ты ее не буди»
Агафошинр.н.п.« Эх, да ты , калинушка»
Кузнецов а.н.п. «Зеленые рукова»
А.Иванов-Крамской р.н.п. «Пойду ль я, выду ль я»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное
	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986