

Частное образовательное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа «ВДОХНОВЕНИЕ»



Утверждена приказом
директора
№ 10 от _____ 2018 г.
Некипелов А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по программе дополнительной общеразвивающей
программы дополнительного образования художественно-
эстетической направленности по предмету
ФОРТЕПИАНО

Срок реализации
программы – 7 лет

Возраст учащихся – от 7 до 18 лет

Составители: преподаватели класса фортепиано
Некипелова О.А.
Дементьева Н.Е.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка.

Программа разработана самостоятельно
ЧОУ ДО ДМШ «Вдохновение»

Направленность: художественно-эстетическая.

Вид: за основу взята примерная программа по классу фортепиано, разработанная Санкт-Петербургским Учебно-Методическим Центром.

Актуальность программы: содержание программы предполагает решение множества воспитательных задач, а также решение проблемы культурного досуга детей; развитие специальных исполнительских способностей, выявление одаренных детей, их профессионального ориентирования в будущем.

Это даёт возможность осуществить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, точнее определить перспективы развития музыкальных способностей. Курс обучения выбирается на основании результатов вступительных экзаменов и тщательного анализа способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение данному предмету возможно лишь при условии использования форм и методов, воспитывающих трудолюбие, ответственность и дисциплинированность учащихся.

Цель программы: развитие музыкальных способностей, формирование широкого кругозора, воспитание художественного вкуса, а также формирование ранней профессиональной направленности у наиболее одаренных детей.

В программу включены учебный план, методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки для самостоятельного разучивания, а также грамотного и выразительного исполнения на инструменте произведений из репертуара детской музыкальной школы.

Развивающие:

- развить основные музыкальные способности (слух, ритм, память);
- развить технические навыки игры на фортепиано;
- пробудить творческую активность учащихся, их

эмоциональность, развить их художественное мышление.

Воспитательные:

- привить интерес учащихся к слушанию музыки и к музицированию, к творческой работе;
- формируя привычку к регулярным занятиям, воспитать трудолюбие, ответственность и аккуратность;
- развить коммуникативные способности;
- воспитать стремление к постоянному совершенствованию исполнительского мастерства.

Условия реализации программы:

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 7 - 18 лет.

Сроки обучения: 7 лет.

Режим занятий: с 1 по 7 класс - два урока в неделю. Продолжительность урока – один академический час 45 минут. Общее количество часов в год – 72.

Формы работы: основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый преподавателем индивидуально с каждым учеником. Важными формами работы являются: репетиция, концерт, выступление на конкурсе или фестивале, посещения концертов и мастер-классов, прослушивание записей выдающихся исполнителей и преподавателей.

Методы работы: объяснение, беседа, показ на инструменте, прослушивание записей выдающихся исполнителей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

по окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также следующий комплекс знаний и умений:

- уметь самостоятельно разучить, грамотно и выразительно, технически свободно исполнить музыкальные произведения различных стилистических направлений, изучаемых по программе ДМШ;
- обладать достаточным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований ДМШ (иметь представление о музыкальных формах, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов, знать историю своего музыкального инструмента);
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основные способы проверки:

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок текущих уроков, а также оценок и словесных характеристик, заносимых в журнал успеваемости по результатам:

- академических концертов (не менее одного раза в полугодие);
- технических зачетов (один раз в год с 1 по 7 класс);
- экзаменов с 1 по 7 классы.

Программные требования к выступлениям учащихся:

В 1-ом полугодии:

1 класс – две разнохарактерные пьесы;

2-6 классы – полифония, 1-2 пьесы;

7 класс – 1 произведение из выпускной экзаменационной программы.

Во 2-ом полугодии:

1 класс — две разнохарактерные пьесы (или крупная форма и пьеса);

2-6 классы — крупная форма и пьеса;

7 класс — выпускная экзаменационная программа: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

2. Участие учащихся в публичных (городских и районных) концертах, детско-юношеских фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства.

Программа обучения игре на фортепиано представляет собой систему, за время реализации которой у учащихся постепенно и последовательно, по нарастающей сложности накапливаются и развиваются основные профессиональные навыки и умения, а также воспитывается любовь к музыке.

I класс

Первый год обучения – наиболее важный и ответственный период. В это время закладывается большинство исполнительских навыков и умений, от которых зависит успех дальнейшего развития начинающего музыканта.

В течение учебного года учащиеся знакомятся с

элементарными приёмами игры на инструменте, осваивают нотную грамоту, ведётся планомерная работа над формированием игрового аппарата, развивается творческое начало в игровых элементах на уроке: музыкальных загадках, сочинениях окончаний простых мелодий, подбору по слуху и пения

от разных звуков знакомых попевок. За первый год обучения учащийся также должен приобрести заинтересованность в занятиях музыкой, навык общения с преподавателями, детьми, эмоциональность в восприятии музыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Гаммы

Мажорные: «До», «Соль».

Гаммы играть в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука).

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы)

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 — 14

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 — 3, 7, 9 — 13, 15, 19

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Шитте А. Соч.160. 25 лёгких этюдов: №№ 1 — 20

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 1 класс / Сост. Ф. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1991. (по выбору)

Этюды для фортепиано. 1-2 классы / Сост. Т. Добровольская. М., 1982. (по выбору)

«Начинаю играть на рояле», 1 класс / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков.

С-Петербург, 1998. (по выбору)

«Пианист-фантазер», ч. 1 / Сост. Э. Турчинева, А. Малюков. — М., 1987. (по выбору)

«Из репертуара детских музыкальных школ» / Сост. Л. Егорова, Р. Сирович. - М., 1980. (по выбору)

«Школа игры на фортепиано». Под ред. А. Николаева / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М., 1988. (по выбору)

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть 1 / Сост. С. Ляховицкая. — Л., 1976. (по выбору)

Пьесы

Гедике А. Соч.36. 60 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: Танец, Заинька, Сарабанда

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Мазурка, В разлуке. Маленькая сказка

Руббах А. Зайка, Воробей Раутино М. Танец Кершнер Л. Малыш

Львов-Компанеец Д. Бульба Штейбельт Д. Адажио ля минор Тюрк Д. Маленький балет

Сен-Люк Я. Бурре

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Песня в темном лесу, Марш Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Ария, Менуэт

Телеман Г. Две пьесы Моцарт Л. Менуэт ре минор

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. - Л.,1988.:

Кабалевский Д. Песня Бершин В. Веселый щенок

Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи Моцарт Л. Юмореска

Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - Киев, 1980.:

Любарский Н. Курочка Майкапар С. Пастушок, Вальс Гарута Л. Маленькая полька Слонимский С. Кузнечик Руднев Н. Щебетала пташечка

Учебное пособие «Первая встреча с музыкой» / Сост. А. Артоболевская. — М.,1986.:

Филипп И. Колыбельная Майкапар С. Детская песня Книппер Л. Полюшкополе Моцарт Л. Менуэт Крутицкий М. Зима Шостакович Д. Марш

Первые шаги маленького пианиста / Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. — М., 1985.:

Тюрк Д. Веселый Ганс Курочкин В. Вальс Шуберт Ф. Экосез Тетцель Э. Прелюдия

Малыш за роялем / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. — М.,1986.: Князев Л. Колокольчик

Барток Б. Противоположное движение Молодобассенов К. Маленький кузнец Зейдман Б. На заводе

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня Кригер И. Менуэт Салютринская Т. Протяжная Тиграян В. Канон

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 / Сост. С. Ляховицкая. Русские народные песни: «Дровосек», «Не кукуй, кукушечка», «Как во граде царевна»

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1
Салютринская Т. Соната Ре мажор Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1/ Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край Моцарт В. Тема с вариациями У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Иорданский М. Песенка про чибиса Кабалевский Д. Про Петю

В музыку с радостью, ч. 2 / Ред. и сост. О. Геталова, И. Визная: Рубинштейн А. Мелодия (перелож. О.Геталовой)

Р.н.п. «Тонкая рябина» (перелож. О.Геталовой)

Хренников Т. Колыбельная Светланы (перелож. О.Геталовой)

Калинников В. Киска

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. «Висла», польская народная песня
2. Метлов Н. Зима прошла
3. Берлин В. Пони Звездочка
4. Абелев Ю. Осенняя песенка
5. Руднев Н. Щебетала пташечка
6. Майкапар С. Детская песенка

Примерные программы переводных экзаменов из 1-го во 2-й класс

1. Барток Б. Пьеса
2. Галынин Г. Зайчик
3. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
4. Ревуцкий Л. Медленный вальс
5. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
6. Гречанинов А. Мазурка

II класс

Изучаются несколько более сложные в музыкальном отношении пьесы. У учащихся углубляется сознательность, осмысленность исполнения музыки; это выражается в более чётком членении музыкальной мысли, во фразировке, в точном и выразительном исполнении лиг, акцентов. Закрепляются навыки игры различными приёмами, развивается координация движений, художественное воображение.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 2 — 4,

произведения крупной формы – 2,

пьесы, различные по характеру – 6 — 8,

этюды – 5 — 6,

ансамбль — 2.

Гаммы Мажорные: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми». Минорные: «ля», «ми».

Мажорные гаммы играть в две октавы в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) играть в две октавы каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы — каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия играть с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 — 32

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 — 4

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов: №№ 1 — 4, 13

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 1, 2, 6, 18, 24

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1: №№ 10, 11, 13 — 18, 20, 21, 23 — 29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 — 23; Соч. 160 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Этюды для фортепиано на разные виды техники / Редакторы-составители Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1992. (по выбору)

Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ / Ред. сост. А. Руббах и В. Натанин. — Москва 1986 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. — М., 1963. (по выбору)

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1 / Сост. и ред. К. Сорокина. — М., 1981. (по выбору)

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. — Л., 1988. (по выбору)

Фортепиано 2 класс / Составитель-редактор Б. Милич. — Киев, 1974. (по выбору)

Калинка. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М., 1991. (по выбору)

Фортепианная игра / Сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М., 1989 (по выбору)

Пьесы

Гедике А. Соч. 58, № 12. Медленный вальс. Соч. 36, № 23. Мазурка. Соч. 36, № 18. Сарабанда
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Клоуны, Печальная история

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Вальс, Мотылек, Мимолетное видение

Слонов Ю. Светланина полька

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Шарманка Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества: Марш. Мелодия Жербин М. Косолапый мишка

Хачатурян А. Скакалка Косенко В. Скерцино

Любарский Н. Плясовая, на тему украинской народной песни Жилинский А. Полька

Глиэр Р. Монгольская песня Абрамов А. Марш веселых гномов Гаврилин В. Каприччио

Глинка М. Полька Шнитке А. Наигрыш

Гаврилин В. Военная песня Свиридов Г. Попрыгунья Фрике Р. Веселая кукушка Литовко Ю. Пьеса

Накада Е. Танец дикарей Ли У. Ореховый человек

Барток Б. Вишенка на горе, Пьеса Джойс Д. Безделушка

Дюбуа М. Натали и игрушечная голубая собака, Натали и Дед Мороз Тобис Б. Негритенок грустит. Негритенок улыбается

Бетховен Л. Сурок. Экосез Соль мажор Градески Э. Счастливые буги

Гурник И. Джаз-пикколо; Легкие пьесы для фортепиано (по выбору) Моцарт
В. Контрданс, Аллегретто

Куперен Ф. Кукушка Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор,
Менуэт ре минор, Полонез

Бём Г. Менуэт Бланджини Ф. Ариетта Гендель Г. Две сарабанды

Глинка М. Полифоническая пьеса Караманов А. Канон Соль мажор
Парусинов А. Хоровод

Пёрселл А. Ария ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка Тигранян В.
Инвенция Фа мажор

Шевченко С. Канон ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Соната Соль мажор. Вариации на г.н.п. «Светлячок» Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Назарова-Метнер Т. Маленькая соната «Игра в жмурки» Чичков Ю.
Маленькая сонатина До мажор

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1
До мажор Диабелли А. Сонатина Фа мажор, соч. 168 № 1 Хаслинггер Т.
Сонатина До мажор, ч. 1

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая:
Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы
ДМШ / Сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Векерлен Ж. Пастораль

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Старокадомский М.
Любитель-рыболов

Юный пианист, вып. 1 / Сост. И ред. Л. Ройзман, В. Натансон:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин»; Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

В музыку с радостью, ч. 3 / Ред. и сост. О. Геталова, И. Визная: Куперен Ф. Кукушка (перелож. О. Геталовой)

Мак-Доуэлл Э. К дикой розе (перелож. О. Геталовой)

Юдинкуниг Д. Спаньолетта (перелож. О. Геталовой)

Петерсон Р. Матросский танец (перелож. О. Геталовой)

Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы (перелож. О. Геталовой)

Вернер Т. Танец утят (перелож. О. Геталовой)

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Барток Б. Пьеса № 5
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
4. Фрид Г. Соч. 41. Мишка
5. Павлюченко В. Фугетта
6. Моцарт В. Аллегретто

Примерные программы переводных экзаменов из 2-го в 3-й класс

1. Гайдн Й. Лёгкая сонатина соль мажор, финал
2. Чайковский П. Старинная французская песня
3. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 3
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
6. Ребиков В. Кукла в сарафане

III класс

В течение учебного года учащиеся знакомятся с более широким кругом музыкальных образов, совершенствуют навыки. Крайне важно выработать у учащихся умение правильно сочетать мелодию с сопровождением и распределять между ними силу звучности. В процессе обучения у ребёнка развиваются трудолюбие, аккуратность, старательность, координация

движений, музыкальная память, умение слушать - переживать, чувствовать исполняемую музыку.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 2,
произведения крупной формы – 2,
пьесы, различные по характеру – 5-6,
этюды – 6,
ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль».

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): «ля», «ми», «соль», «ре».

Мажорные гаммы играть в прямом движении в две октавы, все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Минорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез».

Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Этюды

Беренс Г. Соч.88. Этюд №17

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 — 40

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких прогрессивных этюдов для фортепиано: №№ 17, 18, 22 — 25

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 — 23, 35, 39

Лекуппэ Ф. Соч. 24. Этюды: №№ 12, 14, 16, 17

Лешгорн А. Соч 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21 — 23, 25, 26, 28, 30 — 32, 34 — 36, 38, 41 — 43, 45, 46

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 3 класс / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1988. (по выбору)

Избранные этюды зарубежных композиторов, 3-4 классы ДМШ / Ред. В. Малинников. — М., 1974. (по выбору)

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы

Беркович И. Соч. 20. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката; 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка

Гедике А. Соч. 6. Пьеса

Глинка М. Чувство, Простодушие Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев, Танцюя Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Медленный вальс

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Вальс, Полька, Пионерская песня

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 8. Маленькие новеллеты: В кузнице; Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Весной

Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец Селиванов В. Соч. 3. Шуточка Свиридов Г. Парень с гармошкой Жилинский А. Мышки

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день

Франк Ц. Жалоба куклы Шварц Л. Сказочка

Хачатурян А. Вечерняя сказка, Андантино

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Танец, Гавот

Полифонические пьесы

Александров А. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт, № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция № 9, Прелюдия ля минор

Лядов А. Подблюдная

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до- диез минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Соната № 5 Фа мажор, ч. 1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины Глиэр Р. Соч. 43. Рондо

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский М. Соч. 27. Сонатина ля минор; Соч. 51 Вариации Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. 1

Клементи М. Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2 Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему р.н.и. «Коровушка» соль минор Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Беркович И. Фортепианные ансамбли (по выбору) Брат и сестра, вып. 2 / Сост. В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

Брат и сестра, вып. 3 / Сост. В. Натансон: Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен» Григ Э. В лесу

Прокофьев С. Петя, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4, ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Юный пианист, вып. 2 / Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон: Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Лядов А. Подблюдная
2. Накада Е. Танец дикарей
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
4. Жилинский А. Мышки
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
6. Прокофьев С. Марш

Примерные программы переводных экзаменов из 3-го в 4-й класс

1. Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. 3
2. Петерсен Р. Маленький пожарник
3. Глиэр Р. Рондо
4. Шуман Р. Смелый наездник

5. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
6. Чайковский П. Песня жаворонка

IV класс

Большое внимание уделяется воспитанию навыков самостоятельной работы над произведением. Учащиеся должны разбираться в построении простейших музыкальных пьес. У ученика развивается художественный вкус, логическое мышление, самостоятельность в выборе произведений, умение рационально использовать рабочее время. Ребёнок становится более усидчивым и психологически раскрепощённым.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- полифонические произведения – 2 — 4,
- произведения крупной формы – 2,
- пьесы, различные по характеру – 4 — 6,
- этюды – 4 — 6,
- самостоятельная работа — 2,
- ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль».

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) : «ля», «ми», «соль», «ре», «си», «до».

Мажорные гаммы играть в прямом и противоположном движении (с симметрической аппликатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, противоположном – от «ре» и «соль-диез».

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1 — 3, 24; Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9 Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору); Соч.32.

40 мелодических этюдов для начинающих: Марево; Соч. 47.

30 легких этюдов: №№ 20, 26; Соч. 60.

16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 — 4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс / Ред. и сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. — Киев, 1990. (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 4 (по выбору)
Фортепианная техника / Ред. и сост. В. Натансон, В. Дельнова,
В. Малинников. — М., 1984. (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Барток Б. Вечер у секейцев; Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №2, №4 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: № 3. Колыбельная; Соч. 35 : № 8. Арлекин; Соч. 43 : № 3. Мазурка, № 7 Ариетта; Соч. 47 : № 1. Эскиз

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Кавалерийская, Скерцо, Воинственный танец

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Дождик, Мазурка Кюи Ц. Испанские марионетки

Майкапар С. Избранные пьесы. Тетр. 2: В разлуке, Драматический отрывок; Соч. 28: Романс; Соч. 33. Элегия

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор; Соч. 23. Мечты Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 — 8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах И.С. Французские сюиты: Ария и менуэт из сюиты до минор Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, Двухголосная fuga соль минор

Фортепиано. 4 класс / Сост. и ред. Б. Милич. — Киев, 1980.: Моцарт Л. Ария соль минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Циполи Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната Фа мажор, ч. 2

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. 6 пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»; Соч.65: Скерцино, Прелюдия, Ария

Металлиди Ж. Полька

Брат и сестра, вып. 2 / Сост. В. Натансон: Глинка М. Вальс-фантазия

Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» Лёгкие переложения произведений русских композиторов / Сост.

В. Натансон:

Варламов А. Красный сарафан Рубинштейн А. Горные вершины

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Майкапар С. Канон соль минор, соч. 16 № 5
2. Барток Б. Пьеса
3. Циполи Д. Фугетта ми минор

4. Градески А. Мороженое
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
6. Шуман Р. Дед Мороз

Примерные программы переводных экзаменов из 4-го в 5-й класс

1. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 3
2. Купревич В. Осенний эскиз
3. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. 1 соч. 55 №1
4. Григ Э. Родная песнякласс

V класс

У учащегося расширяются исполнительские задачи, формируется художественный вкус, развивается навык гармонического и полифонического слышания. Вырабатывается выносливость, терпение, приобретается навык перспективного мышления, самоконтроля. В результате тренировки закрепляются навыки игры различными приёмами. Учащийся становится более организованным и ответственным.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- полифонические произведения – 2,
- произведения крупной формы – 2,
- пьесы, различные по характеру – 4 — 6,
- этюды – 4 — 6,
- самостоятельная работа — 2,
- ансамбль — 2.

Гаммы

Мажорные гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы,

2—3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении — «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические).

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор — двумя руками).

Доминантсептаккорд уметь построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Уменьшенный септаккорд уметь построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 — 9, 12, 16, 18 — 20, 23, 25,

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 3, 6, 7, 10, 13, 14, 23

Геллер С. 25 мелодических этюда: №№ 6 — 8, 11, 14 — 16, 18

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 — 5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18 — 20 ; Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера, Ч. 2: №№ 9 — 12, 15 — 21, 24 — 32; Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 — 4, 6, 7, 11; Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 53; Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6

Пьесы

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Зимнее утро, Нянина сказка, Игра в лошадки, Сладкая греза

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Тарантелла, Вальс, Вечер, Ходит месяц над лугами

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминания, Отзвуки театра, Северная песня, Всадник, Дед Мороз

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Ре мажор, Песня жениха;

Соч. 38: Лирические пьесы:

Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Грибоедов А. Вальс Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт;

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор; Маленькая двухголосная fuga до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Пахельбель И. Чакона фа минор
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната До мажор, Соль мажор, Ми мажор, ч. 3, Фа мажор, чч. 2, 3;
Соната-партита До мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1; Соч. 37. сонатины: Ми-
бемоль мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль
мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина № 1 До мажор, № 2 Сонатина Соль мажор; Соч.
55, №3 Сонатина До мажор
Бенда И. Сонатина ре минор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями; Сонатина До мажор, ч. 1
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор, чч. 3, 4
Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор
Педагогический репертуар. ДМШ 5 класс. Вып. 1. Произведения крупной
формы / Сост. и ред. Н. Копчевский. — М., 1989. (по выбору)
Педагогический репертуар. ДМШ. 5 класс. Вып. 2. Произведения крупной
формы / Сост. и ред. Н. Копчевский — М., 1978. (по выбору)

Ансамбли

Бородин А. Полька Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Избранные ансамбли. Для двух фортепиано в 4 руки, вып. 4 / Сост. Г.
Баранова, Т. Взорова:
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Чайковский П. Нянина сказка
Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5 ре минор

Григ Э. Странник
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Грибоедов А. Вальс

Примерные программы переводных экзаменов из 5-го в 6-й класс

1. Гайдн Й. Соната- партита До мажор

Прокофьев С. Детская музыка. Вальс

Бетховен Л. Соч.42. Сонатина № 2

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч. 3, соч. 36 № 5

Сасько Г. Регтайм

VI класс

У учащегося значительно усложняется репертуар. Совершенствуются приобретённые умения и навыки. Приобретается беглость, техничность игрового аппарата; гибкость, вариативность мышления. Формируется более устойчивый интерес к музыкальным занятиям, развивается потребность в музицировании. Углубляется художественное восприятие, слуховое внимание.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

полифонические произведения – 2,
произведения крупной формы – 2,
пьесы, различные по характеру – 4 — 5,
этюды – 4 — 6,
самостоятельная работа — 2,
ансамбль — 2.

Гаммы

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш).

Минорные гаммы в прямом движении и противоположном движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении от любого звука.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя, в 2-3-х тональностях с обращениями.

Доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными арпеджио двумя руками без обращений.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными арпеджио двумя руками без обращений.

Этюды

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17, 19 — 20, 28 — 30

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17 — 19, 23, 25,28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и 88: №№ 13 — 15, 26 — 29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № № 15 — 18, 20, 22 — 25

Лешгорн Л. Соч. 66 Этюды: №№ 1, 15, 17 — 19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23,25

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору) Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды №№ 1, 3, 9

Пьесы

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: №1 ми минор; Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты, № 16 Я знаю одну маленькую девочку; Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия; Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному; Тетр. 2: Две смешные тётеньки поссорились

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песня

Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1 — 5, Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 39 Ми мажор, № 48 До мажор

Мусоргский М. Слеза

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Н. Борисова. — С-Петербург, 1998.
(по выбору)

Глиэр Р. Соч.1: № 1 Мазурка; Соч. 16: № 1 Прелюдия; соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня, № 6 Вальс; . Соч. 34: № 1 Маленькая поэма, № 13 Мелодия, №21 В мечтах

Бетховен Л. соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 ре мажор; Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор, № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Глинка М. Мазурка: до минор, ля минор Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга; Соч. 40: № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов; Соч. 54: № 10 Колыбельная песня «В бурю»

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Вальс; Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс; Соч. 40. Прелюдия ре минор; Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор

Вебер К. Оригинальный вальс

Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции для фортепиано.
Вып. 2, 4, 5 / Переложение Г. Фиртича — С-Петербург, 2001. (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, №12 Ля мажор, № 15 си минор; Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, №10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор;

Маленькие прелюдия и фуги: Трёхголосная fuga № 4 До мажор, Трёхголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор;

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт;

Партиты: № 2 – Сарабанда, Куранта; № 3 – Скерцо, Бурлеска

Избранные произведения. Вып 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор; Ларго ре минор (А.Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор; Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Сост. и ред. Л.Ройзман. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор; Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс.

Полифонические пьесы. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевский. — М., 1988.: Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2;

Концерт Ре мажор, ч. 3

Моцарт М. Сонаты: № Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1;

Концерт Соль мажор, ч.3

Бетховен Л. Соч. 49 . Соната соль минор, ч. 1; Легкая соната № 2 фа минор, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1;

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор; Соч. 37. Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор; Соч. 38. Сонатина № 2 Си-бемоль мажор, Сонатина № 3 Фа мажор

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1; Концерт фа минор, ч. 1

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор; Соч. 40.

Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бизе Ж. Детские игры (по выбору)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для двух фортепиано в 4 руки) Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. А. Кондратьева)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. А. Зилоти)
Избранные ансамбли. Для двух фортепиано в 4 руки, вып. 4 / Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова:

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академических концертов в конце 1 полугодия

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13
2. Григ Э. Соч. 71. Кобольд
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Трехголосная фуга № 4
4. Чайковский П. Времена года. Песня жаворонка
5. Гендель Г. Каприччио Фа мажор
6. Мендельсон, Соч. 38. Песня без слов № 4 Ля мажор

Примерные программы переводных экзаменов из 6-го в 7-й класс

1. Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, ч. 1
2. Чайковский П. Времена года. Подснежник
3. Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч. 1
4. Шуман Р. Соч. 68. Незнакомец
5. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
6. Бетховен Л. Соч. 33. Багатель № 3 Фа мажор

VII класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

Совершенствование исполнительских и технических навыков. Учащийся приобретает правила пианистической культуры, «чувство сцены», художественный вкус, техничность, быстроту реакции. Проявляется любовь к музыке и потребность в музицировании.

Появляется самооценка, самоанализ, самокритичность своей работы.

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- полифонические произведения – 1 — 2,
- произведения крупной формы – 1 — 2,
- пьесы, различные по характеру – 4 — 5,
- этюды – 3 — 4,
- самостоятельная работа — 1,
- ансамбль — 1.

Гаммы

Учащиеся, не поступающие в училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе шестого класса.

Ученики, поступающие в училище на отделение специального фортепиано, должны пройти:

все мажорные и минорные гаммы в прямом движении и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2- 3 гаммы в терцию, дециму и сексту;

тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2- 3-х тональностях — ломаными;

уменьшенный септаккорд — короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений;

11 длинных арпеджио от двух-трёх клавиш («до», «фа», «соль»).

Этюды

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23 — 25, 28, 29, 32 — 34, 37 — 40

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25, 28 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1 — 4 (по выбору)

Гуммель И. Соч. 125. Этюды Под ред. И. Дакса (по выбору) Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18 — 20, 22, 23

Пьесы

Чайковский П. Соч. 2 Скерцо Фа мажор; Соч. 5 Романс фа минор; соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор; Соч. 10. Юмореска; Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор; Соч. 37. Времена года: У камелька, Масленица, Белые ночи, Баркарола, Святки; Соч. 40 Вальс, Русская пляска

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор; Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор; Соч. 17, № 2. Пастораль; Соч. 33.

Прелюдия фа минор; Соч. 52, № 2. Балетная пьеса

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №, № 10, 14, 16, 17, 19, 24; Соч. 1. Три фантастических танца

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы Дакен К. Кукушка

Дебюсси. К. Арабески: №№ 1, 2; Детский уголок: Маленький пастух, Колыбельная Джимбо

Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки; Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор; Соч. 11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10 — 12, 17; Соч. 5. Гавот из «Классической симфонии»; Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор; Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор; Соч. 75. Ромео и Джульетта (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Монтеки и Капулетти

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 29 Ля мажор, № 37 Фа мажор

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс; Соч.9, № 2. Ноктюрн Ми-бемоль мажор; (Лист Ф.) Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 28. Скерцино; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.41. Колыбельная; соч.43. Бабочка, Птичка, Весной; Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; соч. 54. Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57. Гаде; Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»

Глиэр. Р. Соч. 19, № 1. Мелодия; Соч. 31, № 1. Прелюдия Ми-бемоль мажор

Калинников В. Элегия

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея, Мультфильм с приключениями

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, 3 № 3 ре минор

Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор; Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор

Шуберт. Ф. - Геллер С. Мельник и ручей

Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конёк-Горбунок»: Старшие братья и Иван, Девичий хоровод

Букет в джазовых тонах. Джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. Вып. 4 — 6 / Переложение Г. Фиртича. — С-Петербург, 2002. (по выбору)

Популярные зарубежные мелодии в переложении для фортепиано Г. Фиртича.

Вып. 10, 11, 12, 15, 17. / С-Петербург, 2001. (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор; Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор; Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор, № 8 Прелюдия и fuga ля минор; Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман: № 11.

Фуга ля минор, № 12. Сюита Си- бемоль, № 19. Сюита ля минор; Фантазия до минор; Бурре (перелож. Для фортепиано К. Сен-санса); (Кабалевский Д.) Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78, № 4 Фуга си минор Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: Соната № 2 ми минор, ч. 1; Соната № 3 Ми бемоль-мажор, ч. 1; Соната № 7 Ре мажор, ч. 1; Соната № 9 Ре мажор, ч. 1; Соната № 13 Ми бемоль мажор; Соната № 15 Ре Мажор, ч. 1; Соната № 17 Соль мажор, чч.1, 3; Соната № 20 Ре мажор, ч. 1; Аллегро Ля мажор; Концерт Ре мажор, ч. 1; Концерт Соль мажор, ч. 1; Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н Копчевский. — М., 1983.: Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Бетховен Л. Соч 2: Соната № 1 фа минор, ч.1; Соч. 10: Соната № 5 до минор, ч.1; Соч. 14: Соната № 9 Ми мажор, ч. 1; Соч. 79: Соната № 25 Соль мажор, ч.1; Соч. 51. Рондо До мажор; Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1; Девять лёгких вариаций Ля мажор; Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч.1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1 (нумерация дана по изд.: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. — Л., 1984); К. 397 Фантазия ре минор; К. 265 Вариации До мажор; К. 573 Девять вариаций Ре мажор; К. 485 Рондо Ре мажор; Концерт № 4 Соль мажор, чч. 1, 3; Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1; Концерт № 21 До мажор, финал; Концерт № 23 Ля мажор, ч.1

Скарлатти Д. 60 Сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ля минор, до минор

Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор; Соч. 26. Соната фа-диез минор; Соч. 28. Соната Ре мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 реминор, ч.1 Парадизи П. Соната

Полунин Ю. Концертино ля минор; Сонатина Соль мажор; Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Глинка М. Камаринская, для двух фортепиано в 4 руки (перелож. В. Чернова); Увертюра к оп. «Руслан и Людмила», для двух фортепиано в 4 руки

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (по выбору)

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке», для двух фортепиано в 4 руки (обр. А. Готлиба)

Хачатурян А. Танцы (по выбору)

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Арабский танец, Китайский танец, Трепак

Шуберт Ф. Форель

Примерные выпускные программы

1. Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор
2. Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
3. Черни К. Соч. 299, Этюд № 20
4. Мендельсон Ф. Песня без слов № 2 ля минор

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 13 ля минор
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини
3. Крамер И. Соч. 60, Этюд № 12
4. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»